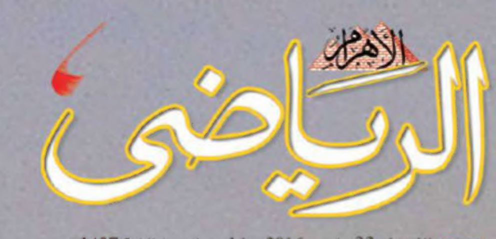


الاربعاء 23 مارس 2016م 14 جمادى الثانية 1437هـ
العدد 1370 السنة 27 الثمن 5 جنيهات

نتيجة «التيرم» الأفريقى 4/4

الأهلى رايق.. والزمالك فايق
إنبى غاوى.. والمقاصة ناوى

مصر ونيجيريا.. بين تهديدات «سياسيا» وغموض «كوبر»

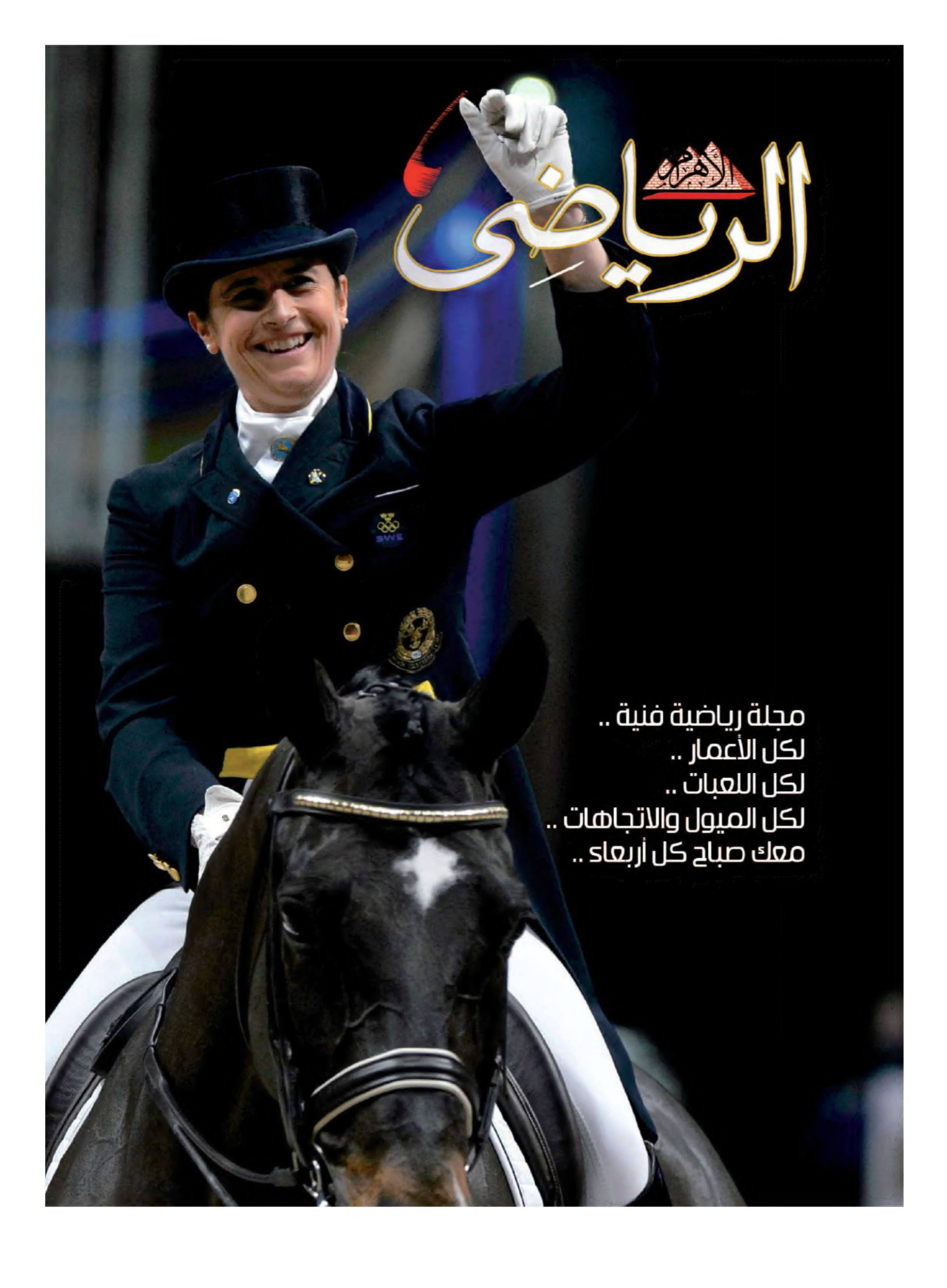
حسنى عبد ربه: الإسماعيلى فقد شخصيته بعد العثمانيين

صدق أو لا تصدق.. لاعب «عضاض» فى صفوف المحلة!

الست دى أمى.. بتوقيع نجوم الكرة

مع العدد هدية 2 بوستر.. محمد النني وأحمد حسن كوكا




الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





الأهلى.. رايق 12

المقاصة.. ناوى 15

الزمالك.. فايق 16

إنبى.. غاوى 19

مصر ونيجيريا.. بين تهديدات «سياسيا» وغموض «كوبر»! 20

إهانة الغندور فى تحقيق الجبلاية 24

حسنى عبدربه: الإسماعيلى فقد شخصيته بعد العثمانيين! 26

عظيمة مدرب مساعد الأهلى: أقدر أدرب منتخب ألمانيا! 28

الست دى أمى.. بتوقيع نجوم الكرة 30

الدورى.. حتة بحتة 34

الدورى فى الستينات: الزمالك يتعادل مع السواحل 3 ـ 3! 40

فتحى نصير: لن ينجح ماكليش ويول فى مصر! 42

كرة عالمية:
دور الـ16.. عقدة مصرية فى البطولة الأوروبية
حراس الريال فى مرمى نيران زيدان
حرب اليوفى والإنتر تشتعل على «بيراردى»
بينيتيز.. هل يكون «رافا» الخامس؟ 46

المظـــاليم:
طنطا أول فرسان التصفيات! 50

كل اللعبات:
مجدى أبوفريخة رئيس اتحاد السلة: المونديال انتصار للرياضة المصرية 54

يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..
>> وائل جمعة يتجه للتدريب
>> بالونات الاختبار لغز فى الزمالك
>> هدف أوباما يثير غضب ماكليش
>> صدق أو لا تصدق.. لاعب عضاض فى صفوف المحلة
>> لاعبا أسوان والحدود.. فى انتظار حلاق الشرطة
>> جماهير بورسعيد تطالب باعتقال حارس المرمى
>> أسباب دموع عبدالحميد بسيونى
>> حسام حسن «الأصلى» يطارد «المزيف»!
>> إيفونا رايح.. أنطوى جاى
>> شبح جنش يطارد حارس الأهلى
4

الفن:
>> النهار لن تحتكر مباريات الكأس والسوبر
>> القوة الناعمة للفن المصرى تتراجع فى الخارج
61

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



إشراف: عبدالمنعم فهمى

بالونات الاختبار.. لغز فى الزمالك

لجا رئيس الزمالك فى الفترة الاخيرة لأسلوب إطلاق بالونات الاختبار فى القرارات المهمة لمعرفة ردود الفعل قبل اتخاذها خاصة مع تصاعد الحرب ضده.

رئيس النادى الأبيض صرح على الملأ بعودة طارق مصطفى للجهاز الفني فى منصب مدير الكرة، لكن بعد غضب إسماعيل يوسف ووساطة المقربين منه ألغى القرار وأكد انه لم يفكر فى الأمر على الإطلاق، ثم طبع بالفعل دعوات مجانية لحضور مباراة الزمالك ودوالا ووزعها على الأعضاء وبعد بيان الألتراس بالحضور خرج فى تصريحات على الموقع الرسمى ليؤكد أن المباراة بدون جمهور، وأخيرا أعلن انه سيطلق اسم صالح سليم على شارع داخل نادى الزمالك ثم اسم احمد الزند وزير العدل السابق على مكتبة النادي، ثم خرج نجله احمد بتصريحات تليفزيونية أكد ان ما قيل شائعات وأن رئيس النادى لم يفكر حتى فى هذا الأمر، لكن الحقيقة أن رئيس الزمالك متمسك بإطلاق اسم الزند وصالح سليم على منشآت النادى ويؤكد فى جلساته الخاصة أنه لن يتراجع.


إسماعيل يوسف


كوبون مسابقة «أوسكار الأهرام الرياضى»

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....

موعد مع الفائزين فى الأهرام الرياضى

بعد أن أسدل الستار على مسابقة فانلة محمد صلاح التى وقع عليها بنفسه، التى تم نشرها فى العددين السابقين، وبعد أن انتهت أيضا المنافسة على رحلة شرم الشيخ فى برنامج «اعرف بلدك».. نود التنويه إلى أننا نواصل نشر كوبون دعوات حضور حفل أوسكار الأهرام الرياضى، وعددها ٥ دعوات، الذى سيقام فى أحد فنادق القاهرة الكبرى، ويشهد توزيع جوائز استفتاء المجلة السنوى العالمى.

يذكر أن موعد رحلة شرم الشيخ هو الثامن والعشرون من مارس الحالى، وقد تم ترك الفرصة للقراء لإرسال كوبونات المشاركة فى الرحلة لأطول وقت ممكن، وبالتالى -ونتيجة لضيق المساحة الزمنية- سيتم الإعلان عن أسماء الفائزين العشرة من خلال صفحة «الأهرام الرياضى»، وصفحة مجلة الأهرام الرياضى على الفيسبوك، مع الاتصال بكل الفائزين على الأرقام التى أرسلوها فى الكوبون، كما سيتم تخصيص رقم واتس آب من أجل المزيد من التواصل، وبلورة الرحلة، من خلال إرسال صورة البطاقة الشخصية للفائزين العشرة، كما سيتم نشر الأسماء فى العدد المقبل من المجلة.

أما الخمسة الفائزون بحضور حفل أوسكار الأهرام الرياضى فالفرصة مازالت قائمة، ومازال الكوبون الخاص بها منشورا بالعدد الحالى، وسيتم تحديد الفائزين والطريقة التى يتم من خلالها التواصل للحضور فى موعد لاحق.

وائل جمعة يتجه للتدريب


وائل جمعة

قرر وائل جمعة نجم الأهلى الأسبق التخلى عن أى عمل إدارى، يتم التفكير فى إسناده له من أى جهة، مركزا على العمل فى حقل التدريب. ومن أجل أن تكون الخطوة أكثر عملية، حصل جمعة على عدة دراسات تدريبية، وأيضا الرخصة (C) وسيكون أكثر حرصًا على حضور فترات معايشة بأكبر الفرق العالمية خلال المرحلة المقبلة.

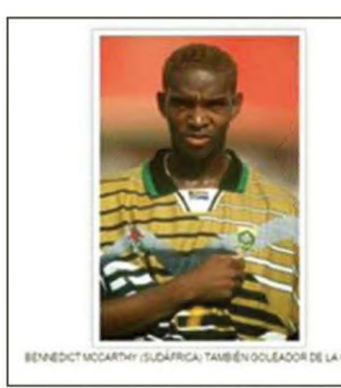
عزاء «الأهرام الرياضى» فى فقيد مصر شريف محمد عمر

كانت جنازة الشهيد المقدم شريف، ابن محمد عمر نجم الكرة المصرية، وابن شقيقة شوقى غريب مدرب منتخب مصر الأسبق، تجسيدا وملحمة فى حب الوطن، فقد راح الجميع، سواء ممن حضر تشييع جثمان الشهيد الذى قدم نفسه فداء للوطن وهو يذود عنه فى بقعة غالية وهى سيناء، أو من خلال السوشيال ميديا أو حتى رجل الشارع العادي، الذين أكدوا أن ما تتعرض له مصر لن ينمحى إلا بسواعد أبنائها، والتضحية بدمائهم الطاهرة، وتقديم خيرة الرجال فداء لهذا الوطن الغالى علينا، وهو ما جسده الكابتن محمد عمر والد الشهيد الذى بدا متماسكا، مزهوا ببطولة ابنه، الذى قدم أغلى شيء عنده فداء لوطنه. وكانت جنازة الشهيد قد خرجت من مسجد سيدى جابر ملحمة فى تلاحم الجميع من أجل مزيد من هزيمة الإرهاب الغاشم. وتتقدم مجلة الأهرام الرياضى، بخالص العزاء لكل من الكابتن محمد عمر، والكابتن شوقى غريب، كما تقدم عزاءها لكل الوطن فى الفقيد، والمجلة إذ تبدى حزنها على فقد خيرة شباب الوطن، فإنها تؤكد أن كل مصرى فداء لوطنه.. وتحيا مصر.





HASSAN HOSSAM (EGIPTO) GOLEADOR DE LA COPA ÁFRICA 1998



BENNEDICT MCCARTHY (SUDÁFRICA) TAMBIÉN GOLEADOR DE LA CAN 98

حسام حسن «الأصلى» يطارد «المزيف»!

تابع حسام حسن المدير الفني للمصرى ما نشره أحد النشطاء على فيس بوك من أن مواقع كثيرة تضع صورة حسام حسن لاعب سموحة بجوار الجنوب أفريقى بيندكت مكارتى الذى شاركه لقب هداف كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٨ التى أقيمت ببوركينا فاسو، وحصلت مصر على لقبها.
بعض المقربين من مدرب المصرى أكدوا أنهم سيبلغون حسام بالأمر لاتخاذ اللازم، بعد انتشار صورة عدد كبير ممن يحملون الاسم بمصر، ومن بينهم لاعب سموحة الذى تدرب على يديه عندما كان فى الاتحاد السكندرى.

كارتيرون..
مندهش من كثرة المساعدين فى دجلة!



كارتيرون

برغم مرور ٣ أشهر على تولى الفرنسى باتريس كارتيرون مسئولية نادى وادى دجلة خلفًا لحمادة صدقى فإنه مازال مندهشا من العدد الكبير لمساعديه فى الجهاز الفنى، والذى يصل عددهم إلى نحو ١٥ شخصًا. كارتيرون رفض التعليق أكثر من مرة مؤكدًا للمقربين منه أن ما يهمه هو تحقيق نتائج جيدة مع الفريق.

توصية الزمالك تبعد كهربا عن المنتخب

كهربا

● كتب ـ محمد البنهاوى:

تسببت توصية من أحد أفراد الجهاز الفنى للزمالك فى استبعاد محمود كهربا من صفوف المنتخب الوطنى فى مباراتى نيجيريا. المسئول تم سؤاله عن سبب استبعاد كهربا من رحلة الكاميرون فكانت الإجابة أن اللاعب يتعالى على الكرة ولا يركز فى تدريباته وهبط مستواه بصورة كبيرة وهو ما أثر على قرار كوبر باستبعاده. كهربا عرف بتفاصيل توصية مسئول الزمالك وواجهه بها بعد عودة بعثة الفريق من الكاميرون لكنه نفى ذلك تمامًا وأكد أنها وجهة نظر فنية تخص جهاز المنتخب بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر.

زامبروتا ينفى التلاعب فى قرعة بطولات أوروبا

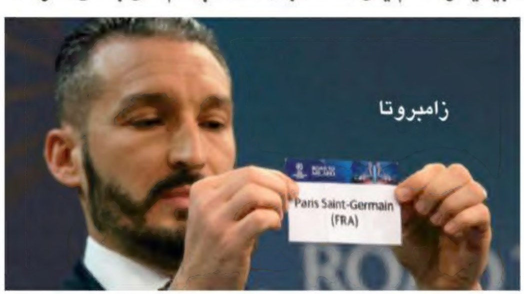
عقب الانتهاء من قرعة مباريات ربع النهائى فى بطولة دورى أبطال أوروبا والتى أسفرت عن مواجهة سهلة لريال مدريد فى حين أسفرت عن مواجهات قوية لبرشلونة ولأغلب الفرق الأخرى، وهو الأمر الذى يحدث للمرة الثالثة على التوالى مما جعل محبى البارسا يؤكدون أن القرعة موجهة، وأمام ذلك رد محبو الريال بأنه لا يواجه فرقا صغيرة مستدلين على ما سبق وحققه فريقهم فى البطولات الأوروبية الأخيرة التى حصل عليها حيث تخطى الفريق كبار أوروبا وبنتائج كبيرة أيضا، أما أهم ما استدلوا به فهو أن اللاعب الذى سحب القرعة هو الإيطالى زامبروتا نجم برشلونة الأسبق الذى فضل الحديث وإنهاء حالة الجدل مؤكدا أن القرعة جاءت طبيعية وانه لم يكن هناك مجال للتلاعب فلم تكن بعض الكرات ساخنة وأخرى باردة أو مجعدة أو ما شابه.

وكانت قرعة دورى الأبطال قد أسفرت عن مواجهة الفرق على النحو التالى:

ريال مدريد الإسبانى × فولفسبورج الألمانى
برشلونة الإسبانى × أتليتكو مدريد الإسبانى
بايرن ميونخ الألمانى × بنفيكا البرتغالى
باريس سان جيرمان الفرنسى × مانشستر سيتى الإنجليزى

أما قرعة الدورى الأوروبى فقد جاءت على النحو التالى:

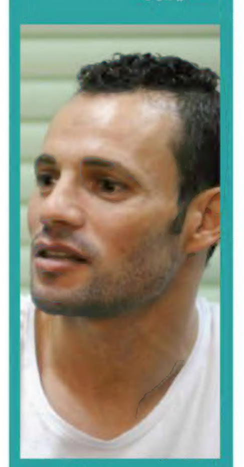
ليفربول الإنجليزى × بروسيا دورتموند الألمانى
أتليتك بلباو الإسبانى × اشبيلية الإسبانى
سوبرتنج براجا البرتغالى × شاختار دونتسيك الأوكرانى
فيال ريال الإسبانى × سبارتا براج التشيكى

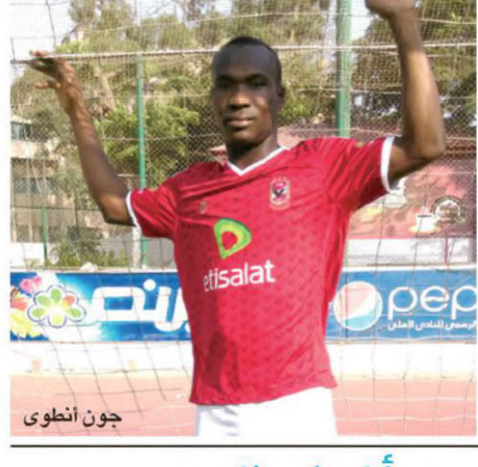


زامبروتا

سر حفاوة المواقع العالمية بباولو

لأنه هداف الدورى الموسم الماضى، ومازال يتصدر قائمة هدافى الدورى الحالى، فإن حسام باولو مهاجم سموحة، أصبح أحد النجوم الذين تتحدث عنهم كثيرًا المواقع الأجنبية، والتى تتابع الدورى المصري، فى الوقت الذى يتجاهله المنتخب الوطنى، ولا يفكر فى ضمه.
السر هو أن موقع ترانسفير ماركت الألمانى المتخصص فى تقدير القيمة السوقية للاعبين، كتب أن عمره هو ٢٥ عامًا وليس ٣٣ عامًا، مما جعل قيمته السوقية أعلى، والتى تصل إلى ٤٥٠ ألف يورو.


حسام باولو



جون أنطوى

إيفونا.. رايح.. أنطوى جاى

عدد من لاعبى الأهلى وصف حالة التوفيق التى صادفت جون أنطوى فور مشاركته أمام ريكرياتيفو وإحرازه هدفا بأنه سيكون هو المهاجم الأساسى خلال المرحلة المقبلة، وسيكون إيفونا بعيدًا حتى يتخلص من حالة الزهق وقلة الأهداف والتوفيق التى تلازمه.

مهاجمو إنبى «أفريكانو»



أبدى حمادة صدقى اندهاشه الشديد من انفراج حالة العقم التهديفي التى أصابت عددًا من مهاجميه فى أفريقيا واستمرارها في الدورى. صدقى كان يشكو دائمًا من أنه لا يمتلك إلا مهاجمًا واحدًا يحرز أهدافا فى الدورى هو محمود قاعود الذى سجل ٨ أهداف، أما الباقون فقد أصابتهم حالة من «التوهان» التى جعلتهم بعيدين حتى الآن عن مرمى المنافسين برغم أنه تم شراؤهم من أنديتهم بسبب تألقهم وإحرازهم العديد من الأهداف، وأولهم وائل فراج الذى اكتفى بثلاثة أهداف فى الدورى، فى حين أنه سجل مثلها فى مباراة واحدة فى الكونفيدرالية. وهناك أيضا أحمد شرويدة الذى اكتفى بهدفين فقط فى الدورى، مع الوضع فى الاعتبار أن صلاح عاشور ثانى الهدافين بـ٦ أهداف لا يلعب مهاجمًا صريحًا.

النتائج الكاملة لدورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية

نتائج مباريات دور الـ٣٢ لدورى الأبطال الأفريقى

نايس سبورت × الوداد (٢ / ١) (١ / ٥)
يانج أفريكانز × الجيش الروandى (١ / ١) (٢ / ١)
فيتالو × أنيمبا (٢ / ١) (١ / ٥)
ليوبارد × صن داونز (١ / ١) (صفر / ٢)
النجم الساحلى × أوليمبيك خريبكة (٢ / صفر) (١ / ١)
الأهلى × ريكرياتيفو (٢ / صفر) (صفر / صفر)
المريخ × وورى وولفز (١ / صفر) (١ / صفر)
الزمالك × دوالا (٢ / صفر) (١ / صفر)
فيروفيارو × فيتاكلوب (١ / ١) (صفر / ١)
مازيمبى × سان جورج (١ / صفر) (٢ / ٢)
الهلال × أهلى طرابلس (٢ / ١) (صفر / ١)
القطن × الملعب المالى (١ / صفر) (صفر / ٢)
أسيك × كايزر تشيفز (صفر / صفر) (١ / صفر)
وفاق سطيف × إيتول (٤ / ٢) (١ / ١)
مولودية × الأفريقى (٢ / صفر) (صفر / ١)
حوريا × زيسكو (٢ / صفر) (١ / ٤)

ويلتقى فى دور الـ١٦:

فيتا كلوب × صن داونز
المريخ × سطيف
الوداد × مازيمبى
أنيمبا × النجم الساحلى
الملعب × زيسكو
يانج أفريكانز × الأهلى
أسيك × أهلى طرابلس
الزمالك × مولودية بجاية

نتائج دور الـ٣٢ للكونفيدرالية

جيه كيه × فيلا (صفر / ١) (صفر / ٤)
كالوم ستار × الملعب القابسي (صفر / صفر) (١ / ٢)
سبورتيف × ساجرادا (صفر / صفر) (صفر / ١)
دون بوسكو × المقاصة (١ / صفر) (١ / ٣)
البوليس الرواندى × فيتاكلوب (صفر / ١) (صفر / صفر)
الترجي × روتيسوتس (٥ / صفر) (٢ / صفر)
جانجوا × مولودية وهران (٢ / ٢) (صفر / ٢)
الرياض القسنطيني × ناساروا (٤ / ١) (صفر / ١)
الفتح الرباطى × يو إم إس (٢ / ١) (١ / ١)
عزام × بيدفيست (٤ / ٣) (٣ / صفر)
زاناكو × هرارى (٣ / ١) (٢ / ١)
مونانا × أتلتيكو (٣ / صفر) (٢ / صفر)
إنبى × أفريكا سبورتس (٢ / صفر) (٤ / ١)
ميدياما × الاتحاد الليبى (٢ / صفر) (صفر / ١)
باراك يونج × الكوكب المراكشي (٢ / صفر) (صفر / ٣)
أهلى شندى × سانت إيلوى (١ / صفر) (١ / ٢)

مباريات دور الـ١٦ (١) كالتالى:

القسنطينى × المقاصة
إنبي × مونانا
الفتح الرباطى × فيلا
زناكو × الملعب القابسي
عزام × الترجى
مولودية وهران × الكوكب المراكشي
فيتا موكاندا × ساجرادا
أهلى شندى × ميدياما

شبـح جنــش يطـــارد حـــارس الأهلـى


أحمد عادل عبد المنعم

فرض أحمد عادل عبدالمنعم نفسه بقوة فى مباريات الأهلى الأخيرة بعد تألقه اللافت للنظر فى ظل غياب الحارس الأساسى شريف إكرامى بسبب الإصابة حيث ذاد عبدالمنعم عن مرماه بقوة خاصة فى مباراة الفريق الأخيرة أمام ريكرياتيفو بطل أنجولا وأنقذ مرماه من هدف قاتل مما جعل الهولندى مارتن المدير الفنى للفريق يشيد به عقب المباراة.
تألق حارس الأهلى أعاد للأذهان ما حدث فى الزمالك عندما تألق محمد جنش وقت إصابة الحارس الأساسى أحمد الشناوى وفور تعافى الأخير تم إبعاد جنش رغم تألقه، وهو ما تكرر قبل ٣ أسابيع أيضا، وهو الحديث الذى فرض نفسه بين محبى الأهلى متسائلين هل يظل عبدالمنعم فى حراسة الفريق فى ظل تألقه أم يكرر الأهلى ما حدث فى الزمالك ويعود اكرامى لمكانه الطبيعى فور شفائه من الإصابة؟
السؤال لا يجد إجابة خاصة أن المدرب الهولندى مازال جديدا ولا يعرف قدرات اللاعبين بالشكل الكافى والأيام وحدها ستجيب عن السؤال عقب عودة إكرامى واستئناف المباريات بعد لقاءى مصر ونيجيريا فى التصفيات الأفريقية المؤهلة للأمم الأفريقية.

خطــة أســوان لالتهـــام المنـــافسين

عماد النحاس

برغم أن لاعبى أسوان كانوا يعتمدون على الـ١٥ دقيقة الأولى من عمر مبارياتهم التى تقام بملعب أسوان، نظرا للحرارة الشديدة هناك، حيث كانت خططهم عن طريق عماد النحاس المدير الفنى هى إحراز هدف مبكر لحسم المباريات، لكن جاءت مباراة بتروجت لتؤكد أن ربع الساعة الأخير أيضا مهم، فبعد أن تقدم معتصم سالم لبتروجت، جاء هدفا أسوان فى آخر ١٥ دقيقة، وحسم المباراة والنقاط الثلاث.



لأول مــرة: استوديــو تحليلـى لليــد علــى «صـدى البـلد»



شوبير

فوجئ متابعو قناة صدى البلد الفضائية، بوجود استوديو تحليلى لمباريات دورى اليد، وتحديدا لتحليل مباراة القمة بين الأهلى والزمالك.
وعلى غرار مباريات كرة القدم رأينا نجوم اللعبة يحللون المباراة، وظهر أحمد العطار وخالد العوضى نجما اللعبة، رفقة أحمد شوبير مقدم البرنامج، وكانت تجربة ناجحة وثرية، خاصة أن الاستوديو ألقى الضوء على كل ما يتعلق بالمباراة من أحداث.

ســر الإطاحــة بمدربــة السبــاحة التــوقيعيــة


لمياء مختار

● كتب - محمد السقا:
لم تصدق لمياء مختار مدربة المنتخب الوطنى للسباحة التوقيعية أن تتم إقالتها بعد الإنجازات العديدة التى حققتها مع المنتخب، الغريب أن الإقالة جاءت بدون سابق إنذار أو استدعائها للتحقيق لمعرفة الأسباب التى جعلتها ترحل من منصبها كمدربة للمنتخب منذ عام ٩٤ وحتى نوفمبر الماضى موعد قرار إقالتها.
تقول لمياء إنها عملت مع المنتخب ٢١ عامًا بدون أجر وحققت معه العديد من الإنجازات أهمها التأهل للأوليمبياد ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٠ فى سيدنى، ولندن ٢٠١٢ بالإضافة إلى الصعود لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى شهر أغسطس المقبل.
وأوضحت أنها فوجئت بقرار إقالتها من الاتحاد لرفضها مشاركة إحدى اللاعبات فى بطولة العالم التى أقيمت بروسيا فى يوليو من العام الماضى، وهذه اللاعبة تربطها صلة قرابة بإيمان عرام عضو مجلس إدارة الاتحاد مما جعل الاتحاد يستبعدها من تدريب المنتخب، ويعين مدربة جديدة أقل خبرة.



لاعبو الزمالك يواجهون سوء المستوى بالعمرة

لجأ عدد من لاعبى الزمالك لأداء مناسك العمرة أملاً فى العودة لتشكيل الفريق وعلاج سوء التوفيق الذى يلازمهم فى الفترة الماضية، وطرد الإصابات المتكررة.
كهربا استغل استبعاده من رحلة الكاميرون واستأذن في أداء مناسك العمرة أملا فى العودة لمستواه، وبعد عودته مباشرة استغل ابراهيم عبد الخالق إصابته وعدم لعب مباراة الإياب أمام دوالا وأدى مناسك العمرة أملا فى العودة لتشكيل الفريق، وكان حمادة طلبة قد اتفق على مرافقته فى الرحلة لكن استدعاءه للمنتخب فى مباراتى نيجيريا جعله يؤجل رحلته.

إبراهيم عبد الخالق

كــوارث سمســار المحلــة عــرض مستمــر

● كتب - مصطفى أبو شامية:
لم يكتف أمير المراكبى وكيل اللاعبين بما فعله مع نادى غزل المحلة فى بداية الموسم عندما ورط النادى فى عدد كبير من الصفقات الفاشلة كبدت الفريق نحو ٧ملايين جنيه وساهمت فى أن يكون أول الهابطين لدورى المظاليم هذا الموسم، حيث حملت الجماهير مصطفى الزفتاوى مدير الكرة السابق بأنه كان وراء فتح أبواب النادى أمام وكيل مغمور تدور حوله العديد من علامات الاستفهام ولا يهمه سوى جنى المال بشتى السبل. وفى الوقت الذى توقع فيه الجميع ذهاب الزفتاوى والمراكبى بعيدا عن النادى بلا رجعة كانت الصدمة عندما اكتشف البعض داخل النادى أن صفقة اللاعب خالد مايز الذى ضمه المحلة من حرس الحدود خلال الانتقالات الشتوية لمدة ٦ أشهر مقابل ٩٠ ألف جنيه ولم يلمس الكرة سوى دقائق معدودة خلال الدور الثانى يقف وراءها أيضا أمير المراكبي، وهو ما يعنى أن هناك من لايزال يدعمه من داخل مجلس الإدارة، وأن الفريق تحول إلى سبوبة يقتات منها الجميع لآخر نفس.


مصطفى الزفتاوى

صحــة وليـــاقة:

التحويــل مــن الحالــة الثانيــة إلــى الأولــى

فى هذا الأسبوع نحن على موعد مع التحويل من الحالة الثانية إلى الأولى، ويتم بطريقة واحدة هى بالأثقال فى الجيم.
مثال: على عضلات الفخذ الخلفية وهى العضلات المستقيمة وعلى عضلات الفخذ الأمامية وهى العضلة الرباعية. ويتم التدريب على جهاز واحد فقط سواء الأمامية أو جهاز الخلفية للفخذين بمعنى أن جهازًا واحدًا يغنى عن الآخر.
الطريقة
الشهر الأول: أربعة أيام فى الأسبوع بالثقل المناسب الذى يصل به اللاعب بالتكرار فى المجموعة الواحدة ٥٠ ضربة حمل أقصى وأن تكرر ٥ مجموعات على الأقل ويتم فى التدريب مع الأيام حتى يصل إلى ١٠٠ ضربة فى المجموعة.
الشهر الثانى: يومان فى الأسبوع، وهما البداية لعمل عضلات الفخذ الأمامية والخلفية بطريقة ميكانيكية سليمة. ويستمر التدريب بعد ذلك للاعب يومين فى الأسبوع فقط على جهاز واحد يعطى نتيجة العمل على الجهازين، ثم بعد ذلك يومان للجرى بكل أنواعه من السرعة والقوة والتحمل، ثم تأتى تدريبات القوة والسرعة والتحمل للعضلات.

محمد عز الدين



أسبــاب دمــوع بسيــونــى!

عاهد لاعبو حرس الحدود مدربهم عبدالحميد بسيونى بأنهم سيجعلونه فى فرحة عارمة بالفوز بكل المباريات المتبقية فى الدورى بعد أن انهمرت دموعه بعد الفوز بثلاثية مقابل هدف على المصري. لاعبو الحرس داعبوا بسيونى بأن دموعه ستجرى أنهارا من الفرحة وتمنوا استمرار التوفيق الذى بدأ يداعبهم بتحقيق أول فوز لهم فى المسابقة.



هـدف أوبامـا يثيـــر غضــب مـاكـليش



تردد داخل القلعة البيضاء أن الإسكتلندى ماكليش المدير الفنى للزمالك أبدى إعجابه بهدف يوسف أوباما المعار من الزمالك للاتحاد السكندرى فى مرمى الإسماعيلي. المدرب الاسكتلندى أبدى اندهاشه من إعارة مثل هذا اللاعب الذى يمتلك إمكانات هجومية رائعة وكان مصدر الخطورة الوحيد لفريقه علاوة على أنه هدافه حتى الآن.

مختار.. تخصص «أندية ملتهبة»!

داعب مجدى عبدالعاطى المدرب العام لفريق الاتحاد السكندى، مختار مختار المدير الفنى الجديد لزعيم الثغر بأنهما أصبحا متخصصين فى تدريب الأندية ذات الجماهيرية العريضة، والملتهبة، وتشهد دائما احتجاجات وتدخلات جماهيرية مستمرة.

مختار كان يتولى تدريب المصرى العام الماضى، وقبل شهر طلبه محمود الشامى عضو اتحاد الكرة، المكلف من مسئولى المحلة للتعاقد مع مدرب جديد، لكنه طلب راتبًا تعجيزيًا ليرفضوا اختياره، فى ظل الموقف الصعب للمحلة، حتى وافق على عرض الاتحاد السكندرى، بعد رحيل البرتغالى بونيتش، ليشهد الجهاز الجديد ثورة جماهيرية على مجلس الإدارة للمطالبة برحيله.

أولى مباريات مختار مع الاتحاد حملت مفاجآة كبرى بالفوز على الإسماعيلى بملعبه مما أخمد نيران المشكلات مؤقتا.



مختار مختار

لاعبا أسوان والحدود.. فى انتظار حلاق الشرطة!

فاجأ محمد الفيومى لاعب أسوان زملاءه بحلاقة شعره الطويل خلال الأيام الماضية، وبسؤاله عن السبب قال إنه بسبب الحر أولا، ومن أجل التركيز وتقديم مباريات جيدة فى نهاية أسابيع الدورى.

الغريب أن هناك ثلاثة لاعبين فى الدورى أصحاب «استايل» متشابه ويمتازون بالشعر الطويل، ويلعبون فى مركز صانع الألعاب، أولهم الفيومى وثانيهم أحمد صبرى لاعب الحرس، ومحمد بسيونى لاعب الشرطة، والطريف أن صبرى قص شعره هو الآخر، وتبقى بسيونى، حيث من المنتظر أن يتحدث الفيومى وصبرى معه حتى يفعل ذلك من أجل أن يظل التشابه موجودًا بين الثلاثى.



موهبة على الطريق

من إفرازات دورى الناشئين بمصر، يبرز اسم عبدالله أبوجبل حارس مرمى حرس الحدود، الذى تألق مع فريقه فى معظم المباريات، وكان آخرها بدورى ناشئى الإسكندرية، حيث تصدى لركلة جزاء فى الدقيقة الأخيرة، لتنتهى مباراة الحرس مع سموحة بهدفين لكل فريق.

يرأس قطاع ناشئى الحدود العميد أحمد سعيد، وهناك أيمن الطويل مدرب الحراس، والمدير الفنى محمود عزت.





• لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام

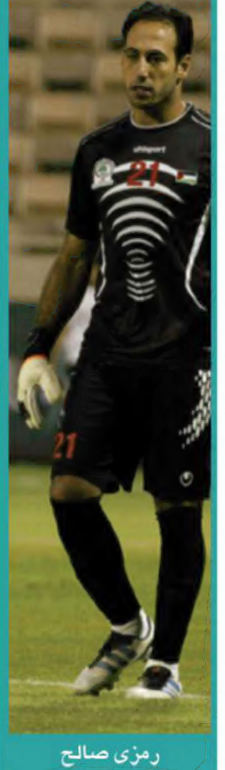
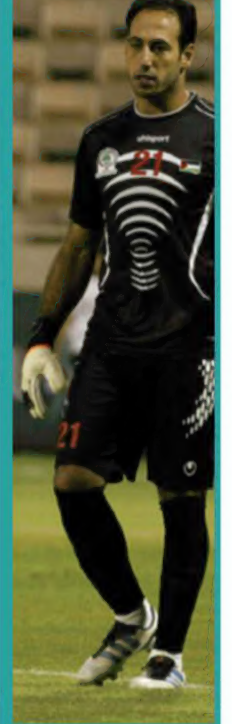


الجديد الأبيض يميت فى ٣ نقلات.

«حل لغز العدد الماضى B×r Nhv Rh٨

جماهير بورسعيد تطالب باعتقال حارس المرمى

برغم هزيمة المصرى أمام حرس الحدود الأسبوع الماضى فإن الجماهير أبدت سعاتها بإيقاف رمزى صالح حارس المرمى ثلاث مباريات، بسبب دخول مرماه أهداف سهلة تسببت فى ضياع نقاط عديدة للمصري.
رمزى لم يسلم من الانتقادات على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، حتى إن أحد مشجعى المصرى وصف الحارس بأنه أحد أعضاء إحدى الحركات الفلسطينية، وطالب السلطات المصرية بالقبض عليه على سبيل المزاح.

رمزى صالح

حمدى زكى

لاعبو سموحة للأهلى:
كيف تفرط فى حمدى زكى؟

أبدى عدد من لاعبى سموحة اندهاشهم الشديد من تفريط الأهلى بسهولة فى محمد حمدى زكى الذى تمت إعارته لسموحة فى يناير الماضى بناء على توصية من البرتغالى جوزيه بيسيرو الذى رحل إلى بورتو البرتغالي.
لاعبو سموحة أكدوا أن إمكانات زكى تؤهله للعودة للأهلى واحتلال مكانة مهمة فى الفريق وتنبأوا له بأنه سيكون أحد نجوم الفريق فى الموسم المقبل.

حكايــة اللاعــب «العضــاض» فــى المحلــة!



برغم أنه تخلى عن عادته السيئة بـ«عض» منافسيه، فإن ما فعله الأوروجويانى لويس سواريز نجم برشلونة الإسبانى، حدث في مدينة المحلة، وتحديدا تدريبات الفريق الأول.
فخلال معاتبة الجماهير للاعبين على النتائج السيئة، فاجأ حسام غالى لاعب الغزل الجميع بأنه ينهال بالعض على كل من يقابله، وعندما حاول محمد المرسى، وهو كابو الألتراس ومدرب الكرة النسائية بنادى صيد المحلة، التدخل لمنعه فوجئ بأسنان غالي تنغرس في ذراعه، مما أصابه بضرر كبير، حيث تم تجبير ذراعه لإيقاف الآلام المبرحة.

ناشئات سلة الجزيرة بطلات القاهرة

نجحت ناشئات كرة السلة لناشئات ١٦ سنة بنادى الجزيرة فى الفوز ببطولة منطقة القاهرة والتأهل لبطولة الجمهورية بعد فوزهن على مصر للتأمين بفارق ٢٥ نقطة.
وكانت منافسات البطولة قد بدأت بمشاركة ثمانية فرق هي: المعادى والنصر ونادى هليوليدو ومصر للتأمين ووادى دجلة والزهور، وحققن فيها المركز الأول، وفى النهائيات فزن على مدينة نصر بفارق ٢٨ نقطة، ووادى دجلة بفارق ٢٥ نقطة، ومصر للتأمين ٣٥ نقطة ومع الشمس بفارق ٢٠ نقطة، وفى النهائى فزن على الأهلى بفارق ٩ نقاط.
والبطلات هن: ملك الشامى وفرح شعبان وإنجى عمرو ومريم وائل وفاتيما محسن ومايا خالد وناريمان محمد وماجى أكرم.. ويدرب الفريق إسماعيل عكاشة.





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

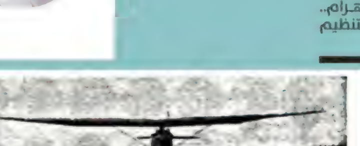
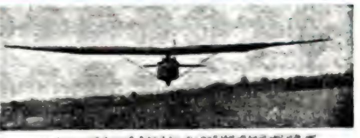
إعداد : شيماء أبوالقطط . إيناس الفص

melhnawy@ahram.org.eg

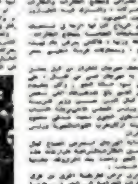
كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

نجاح مهرجان الطيران.. رغم اشتداد الريح


نجاح مهرجان الطيران .. رغم اشتداد الرياح



لم تحل شدة الرياح فى مصر الجديدة أمس، دون إقامة المهرجان الذى نظمه نادى الطيران المصرى هناك، وتضمن عرضا ومسابقات للطيران الشراعي ونماذج الطائرات والطائرات ذات محركات، واشترك فيه الطيارون والكشافون الجويون.

ولكن الرياح كان لها أثرها في استحالة تنظيم المسابقات الخاصة بنماذج الطائرات، نظرا لخفة وزنها، فاكتفى بعرض عام لهذه النماذج، وفي بداية المهرجان استعرض الصاغ كمال الدين حسين الطائرات الشراعية، ثم ارتقت هذه الطائرات الجو واحدة بعد الأخرى وقد جذبتها سيارات السحب.

كما أجرى عرض لطريقة أخرى من طرق رفع الطائرات الشراعية إلى الجو، بسحبها بطائرة ذات محرك كان يقودها «الكابتن» عبدالرحمن الصيرفى كبير معلمى معهد مصر للطيران، وقاد الطائرة الشراعية القائمقام محمد الحسينى كبير معلمى معهد الطيران الشراعى الذى قام بحركات بهلوانية جميلة بعد أن ارتفع بالطائرة إلى علو ١٥٠٠ قدم، ثم أخذ يدور بها فى حركات راسية «لوب» ثمانى مرات متتالية.

أما العرض الثانى فكان للطائرة فايكونت، أحدث قطع الأسطول الجوى التجارى المصرى لشركة مصر للطيران وقد قادها الكابتن محمد حلمى كبير طيارى الشركة بمهارة وقد أوقف أحد محركاتها الأربعة، ثم أوقف اثنين فى جناح واحد وسار بها فى اتجاه أفقى مما دل على قدرة الطائرة على الطيران فى أسوأ الحالات.

{ ١٩٥٦/٢/٢٢

مقال رياضى } حـــديث الريـــاضـــة

حضرت أمس مهرجان الطيران بمصر الجديدة ورأيت أبطال الطيران الشراعى وهم يغالبون الريح ولا يعبأون بها! ورأيت الصغار هواة نماذج الطائرات من الكشافين الجويين وغيرهم، وهم فى حسرة لأن الرياح غلبتهم على أمرهم! أنها أقوى من نماذجهم الخفيفة الصغيرة، وقد حطمت بعضها وهو فى أيديهم دون أن يطير!

وحاول البعض أن يطلقوا نماذجهم فى الجو غير عابئين بالعاصفة.. كانوا كالفدائيين فحطموا كثيرًا من نماذجهم، ونجا بعضها بأعجوبة!

ورأيت قائد اللواء الجوى إبراهيم جرارين رئيس الكشافة الجوية مغتبطًا وهو يرى أبناءه يسيرون فى طابور طويل يعرضون النماذج الذين صنعوها بأيديهم.. إنهم نواة طيارى الغد ومهندسى الغد الكبار.. وقال لى قائد اللواء الجوى صلاح زكى مدير معهد الطيران الشراعى: هل علمت آخر أنبائنا؟ قلت ماذا قال: لقد بلغ عدد الحاصلين على شهادة الطيران الشراعى الأول ١٤٢ طيارًا والحاصلين على الثانية ١١٥، وعلى الثالثة ٧٩، أما الذين فازوا بإجازة الطيران الكبرى فعددهم ١٩ طيارًا.

قلت: هذا جميل، وغدا يزداد العدد ويتضاعف.. فكلما آمن الشباب بالطيران ازدادت مصر رفعة.

{ كمال نجيب ـ ١٩٥٦/٢/٢٢

أخبار رياضية كـرة قـدم } الأهلى ومنتخب الإنجليز ثمانى إصابات فى مباراة

ذهب إلى الجزيرة بالقاهرة عدد كبير جدا من هواة لعبة كرة القدم لمشاهدة مباراة الأهلي مع منتخب من فرق الجيش الإنجليزى، وقد استمتع المتفرجون بالمشاهدة وأكثروا من رؤية إصابات عديدة بين فريقين قويين أصاب منها الأهليون خمسا والإنجليز ثلاثا.

{ ١٩٢٤/١١/١٠

ملاكمة } محمد فهمى يفوز على بطل ملاكمى سنغافورة

أقيمت ملاكمة كبرى وعنيفة فى سنغافورة أمس بين بطلنا المصرى« محمد فهمى » وبطل سنغافورة الكبير «فريسكو»، وهو من أبناء جزر الفلبين أصلا ومن أهالى سنغافورة حاليا، وانتهت هذه الملاكمة بتفوق «فهمى» على «فريسكو» تفوقا رفع من شأن ملاكمنا بين الجمهور المحب للملاكمة.

{ ١٩٢٧/٦/٩

كـرة مـاء } فوز فريق مصر العسكرى على السويد

فاز الفريق المصرى على الفريق السويدى فى المباريات الدولية العسكرية لكرة الماء ٤ /٢، وكان فوز الفريق المصرى فى هذه المباراة عن جدارة وإستحقاق وبهذا أصبحت مصر بفضل هذا الفوز على رأس الدول فى المباراة النهائية الثانية بعد أن أصبحت بلجيكا زعيمة المباراة النهائية الأولى.

{ ١٩٥٠/٨/١١

رقم



<< ٧ أهداف لمحمود فتح الله مدافع الإنتاج الحربي، اتفق مع زملائه على مزيد منها وتحديدا المهاجمين بالتسيب فى ركلات حرة في منطقة الجزاء وخارجها، حتى تلوح له الفرصة للتسجيل، بعد أن تألق فى تسجيل الركلات الثابتة والجزاء.

<< شريف أشرف مهاجم المقاولون، عاهد محمد عودة المدير الفنى على إحراز المزيد من الأهداف، بعد أن توقف رصيده عند هدفين فقط منذ بداية الموسم.

<< ٥ آلاف جنيه هى قيمة الغرامة التى يتعرض لها لاعبو الإسماعيلى الغائبون دون إذن عن التدريبات.

<< ١٦ عاما هو عمر محمد فخرى لاعب المحلة الذى شارك أمام وادى دجلة فى الدوري، ليكون أصغر من شاركوا فى مسابقة هذا الموسم.



تقرير

الأهلى.. رايق

فى دورى الأبطال

لم يكن تأهل الأهلى الرايق للدور الـ 16فى دورى أبطال أفريقيا هو المكسب الوحيد فى مباراته أمام بطل أنجولا ريكرياتيفو، بل كانت هناك أمور أخرى قربت المدرب الجديد مارتن يول من التعرف على قدرات لاعبيه أكثر وأكثر من الفترة السابقة، وبحسب اعتراف المدرب نفسه فإن التغييرات قادمة على تشكيلة الفريق الأساسية فى المباريات المقبلة وبالتحديد عقب انتهاء مباراتى المنتخب أمام نيجيريا فى التصفيات المؤهلة للأمم الأفريقية:

رمضان صبحى الأيقونة الجديدة للشياطين الحمر والكرة المصرية

محسن لملوم

تصوير:
عصام شكرى

قبل الحديث عما حققه الأهلى من مكاسب من مواجهة فريق ريكرياتيفو بطل أنجولا والفوز عليه بهدفين نظيفين والتأهل للدور التالي لابد من الإشارة إلى أنه كان هناك قلق فني لدى الجماهير بسبب قوة المنافس ونتيجة التعادل السلبى التى انتهت عليها مباراة الذهاب، لكن يوم المباراة كان هناك قلق من نوع آخر فرضته الظروف وهو القلق الأمنى بسبب إعلان جماهير الأولتراس حضور المباراة على غير رغبة الأمن.. وبالفعل توجهت الجماهير بأعداد غفيرة ضمتها ١٢ حافلة إلى الإسكندرية بخلاف من سافر عبر القطار وهو ما جعل الكل يضع يده على قلبه خوفا من حدوث كارثة أخرى لا تتحملها الكرة المصرية.

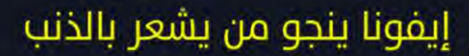
وقبل انطلاق المباراة بعدة ساعات احتشدت جماهير الفريق على مقربة من حدود ملعب اللقاء فى مواجهة حشد أمنى كبير، إلا أن صوت العقل تغلب فى النهاية عندما تقدم مدير أمن الإسكندرية وتحدث مع مسئولى الرابطة وانتهى الحديث إلى عودة الجماهير إلى القاهرة دون حدوث أية مشكلات لينتهى القلق الأمنى لدى المتابعين، ويبدأ القلق الفني بسبب ما انتهت عليه مباراة الذهاب بأنجولا بالتعادل السلبي، وهى النتيجة الخادعة خاصة فى ظل قوة المنافس التى لا يمكن الاستهانة بها.

وبعيدا عن تفاصيل المباراة فإن الأهلى كان محظوظا لأنه سجل هدفيه الأول بعد انطلاق المباراة بنحو عشر دقائق والثانى قبل النهاية أيضا بنحو عشر دقائق ليقتل طموحات المنافس التى كانت تهدف إلى التأهل عبر بوابة برج العرب.

قيادة المدرب الهولندى مارتن يول للقاء كشفت أنه بدأ يتخلى شيئا فشيئا عن التشكيلة التى تسلمها من عبدالعزيز عبدالشافي والتى حافظ عليها حفاظا على الهيكل الأساسى للفريق تمهيدا للتعرف على قدرات اللاعبين من خلال المباريات، لكن لم يكن كل شيء على ما يرام حيث استمر سوء الأداء لمؤمن زكريا الذى مارس هوايته فى إهدار الفرص السهلة أمام مرمى المنافس مما يضع علامة استفهام كبيرة حول أسباب ذلك، خاصة أن زكريا أصبح يهدر كل الفرص حتى أسهلها وهو الأمر الذى قد يدفع المدرب ليبقيه على دكة البدلاء فى الفترة المقبلة ومنح الفرصة لغيره خاصة فى ظل وجود وفرة من اللاعبين فى نفس مركزه، أما الجابوني ماليك إيفونا فقد أصبح علامة استفهام كبيرة فى هجوم الفريق، ففى الوقت الذى عبر اللاعب عن تذمره من عدم مساعدة زملائه له فى الفترة الماضية وتلويحه بالرغبة فى الرحيل عن القلعة الحمراء ظهر فى المباراة الأخيرة وهو لم يساعد حتى نفسه فأهدر كل الفرص التى أدخلت الفريق فى حسبة برما خاصة مع ضغط المنافس الذى كان قريبا من إحراز هدف التعادل الذى يعني لهم التأهل للدور التالى، لكن من حسن حظ مارتن يول أن خط دفاعه كان يقظا إلى حد كبير وأيضا حارس المرمى أحمد عادل الذى ارتدى ثوب الإجادة وحرم فهود أنجولا من هز شباكه، وقبل ذلك تألق نجم الأهلى والكرة المصرية الصاعد رمضان صبحي الذى يعيش أفضل حالاته حيث قاد الفريق إلى الفوز وأحرز الهدف الأول بمهارة فائقة وكان أهم وأكبر مصدر للخطورة على مرمى الأنجوليين.

بصمات المدرب يول ظهرت أيضا فى التغييرات حيث كان فى السابق يكرر ما فعله زيزو بإخراج إيفونا وإشراك عمرو جمال لكنه هذه المرة أخرج إيفونا وأشرك جون أنطوى الغائب منذ فترة عن المشاركة فى المباريات، والغريب أن أنطوى رد الجميل سريعا لمدربه وسجل هدف الاطمئنان لفريقه من اللمسة الثانية له وذلك بعد صيام عن التهديف دام ٥٦ يوما بالتمام والكمال، والغريب أيضا أن الهدف الثانى جاء عبر تمريرة سحرية من المتوهج رمضان صبحى بمشاركة البديل الثانى وليد سليمان، ويحسب للمدرب أيضا إشراك أحمد الشيخ الغائب تماما عن المشاركة، ورغم نزوله لدقائق قليلة فإنها تعتبر فرصة جيدة لإكساب اللاعب دفعة معنوية كبيرة ورسالة قوية من مدربه يقول له فيها أنتظر منك الكثير فى المستقبل.

المدرب مارتن يول كان واقعيا إلى أقصى حد عندما أكد عقب المباراة أن نتيجة التعادل السلبى خارج الأرض تبدو للوهلة الأولى جيدة وإيجابية لكنها فى الحقيقة خادعة وتعتبر فى مصلحة المنافس أكثر من صاحب الأرض بدليل أنه يلعب فقط من أجل تسجيل هدف ولو حدث ذلك لانقلبت الأمور رأسا على عقب، وأضاف أنه كان محظوظا بالفعل لأن خط دفاعه كان على درجة كبيرة من الوعى والتركيز أمام منافس يملك لاعبين على أعلى مستوى من المهارة واللياقة البدنية العالية، وأيضا يملكون طموحا كبيرا ولديهم رغبة عارمة فى الفوز والتأهل للدور التالى، كما أشاد يول بالحارس أحمد عادل وقال إن وجوده حرم المنافس من تسجيل أهداف وأنه كان يقظا إلى حد كبير وذاد عن مرماه بكفاءة عالية، وقال المدرب إن فريقه أدى بشكل طيب وكان الأفضل طوال المباراة لكن تأخر إحراز الهدف الثانى جعل اللاعبين فى حالة من الارتباك والتوتر حتى تحقق ذلك بقدم جون أنطوى قبل النهاية، وأضاف يول أنه فى الفترة الماضية عمل على الحفاظ على هيكل الفريق كما تسلمه من المدرب السابق زيزو لكنه تدخل بتغييراته بعد معرفته بقدرات كل لاعب، وأشار إلى أن الفترة المقبلة ستمنحه فرصة أكبر للتعرف على قدرات كل اللاعبين خاصة فى ظل غياب اللاعبين الدوليين، ولم ينس يول الإشادة بقدرات مدرب الفريق الأنجولى الذى يملك مجموعة مميزة من اللاعبين.



تقرير



عودة أنطوى للتسجيل والشيخ للمشاركة

مؤمن زكريا علامة استفهام وإيفونا يحتاج لوقفة

بصمات يول تظهر.. وإهدار الفرص عرض مستمر

إيفونا ينجو من يشعر بالذنب

كشف محمد عبدالعظيم مدرب النادى الأهلى عن أن مهاجم الفريق الجابونى ماليك إيفونا كان يشعر بالذنب الكبير أثناء المباراة وحتى بعد استبداله ونزول جون أنطوى، مؤكدا أنه خشى أن يتعادل فريق ريكرياتيفو وبالتالى خروج الأهلى من البطولة الأفريقية مبكرا بسبب إهداره الفرص التى لاحت له، وأشار إلى أنه عقب إحراز أنطوى هدف الأهلى الثانى تنفس إيفونا الصعداء لأنه لا يهدف لإحراز الأهداف بقدر ما يهدف إلى فوز الفريق، وأضاف عظيمة أن أنطوى يحسب له الحفاظ على مستواه وقدرته على الدخول فى أجواء المباراة بسرعة برغم غيابه عن المشاركة منذ فترة.

سيد عبدالحفيظ: أنطوى قتل المباراة

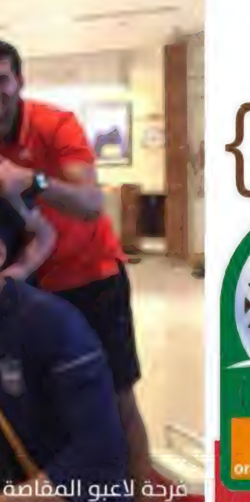
أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أن فريقه أدى مباراة جيدة وكان من الممكن الخروج فائزا بعدد وافر من الأهداف إلا أن سوء الحظ وضياع الفرص السهلة حال دون ذلك، وأن تأخر الهدف الثانى كان سببا رئيسيا فى توتر أداء اللاعبين.

وفى المقابل منح المنافس فرصة للدخول فى أجواء اللقاء وتشكيل خطورة على مرمى أحمد عادل، وأضاف عبدالحفيظ أن هدف جون أنطوى كان بمثابة قتل المباراة لأنه قضى على آمال المنافس وأيضا منح لاعبى الأهلى كل الراحة التى كانوا يسعون إليها طوال المباراة وخاصة فى الشوط الثانى، ولم ينف مدير الكرة قوة المنافس والذى على حد قوله كان قريبا من إحراز هدف التعادل والذى كان سيخرج الأهلى مبكرا من البطولة، إلا أن يقظة الحارس والمدافعين حافظت على نظافة شباك الفريق.

الأهلى يواجه يانج أفريكانز ويسعى لكسر العقدة

من المقرر أن يواجه الأهلى فريق يانج أفريكانز بطل تنزانيا والذى تأهل لنفس الدور بعدما تخطى عقبة فريق الجيش الرواندى، والطريف أنه فاز ذهابا على أرض المنافس بهدفين لهدف وتعادل بصعوبة على أرضه ووسط جمهوره بهدف لكل فريق، ونفس الحال كرره الفريق فى الدور التمهيدى حيث فاز خارج الأرض على فريق سيركل بطل موريشيوس بهدف نظيف قبل أن يكرر الفوز فى تنزانيا ولكن بهدفين نظيفين، وهو ما يعطى جرس إنذار مبكر للأهلى لأن بطل تنزانيا يجيد اللعب خارج الأرض وهو ما يتوجب على الفريق التنبه إليه ووضعه فى حسبانه جيدا حتى يتمكن من عبوره والوصول إلى دور المجموعات الذى غاب عنه الأهلى فى آخر نسختين، وفى المرتين خرج من دور الـ ١٦ مرة على يد الأهلى الليبى بالهزيمة، والثانية على يد المغرب التطوانى بضربات الترجيح، وفى المرتين أيضا كان الخروج فى مباراتى العودة بالقاهرة.

CAF
CONFEDERATION CUP
orange



فرحة لاعبو المقاصة بالتأهل



فرحة عارمة اجتاحت مقر إقامة بعثة فريق مصر المقاصة من جميع أفراد البعثة والجهاز الفنى واللاعبين كما شهد المقر حضور عدد كبير من الجالية المصرية المقيمة بمدينة لوبومباتشى الكونغولية احتفالا بفريق مصر المقاصة رغم خسارته في إياب دور الـ32.. ووضح أن المقاصة ناوى على تكملة المشوار بقوة..

بعد التأهل لدور الـ 16 بالكونفيدرالية

المقاصة نـــــاوى!

إيهاب جلال يشيد بأداء اللاعبين ويطوى صفحة أفريقيا استعدادا لمواجهة كأس مصر

رسالة الكونجو: عمرو فوزى

صعد مصر المقاصة لدور الـ١٦ بكاس الكونفيدرالية الأفريقية على حساب فريق دون بوسكو الكونغولى العنيد والذى قدم مباراة جيدة وكان من الممكن أن يخطف التأهل من المقاصة فى أى وقت من المباراة لولا استبسال وتصميم لاعبى المقاصة وتألق جميع لاعبى الدفاع خاصة حسنى فتحى وأحمد سامى ومحمود وحيد وعبدالحميد سامى، فعلى الرغم من خسارة الفريق الفيومى المباراة بهدف دون رد فإن نتيجة المباراتين كانت فى مصلحة أبناء الفيوم حيث كان الفريق قد فاز فى اللقاء الأول بثلاثة أهداف مقابل هدف ليصعد بمجموع المباراتين.

وشهدت المباراة والتى أقيمت على استاد تى بى مازيمبى بمدينة لوبومباشى الكونغولية حضورا جماهيريا غفيرا تعدى العشرين ألف متفرج ملأ الاستاد عن آخره وسط إجراءات أمنية مشددة، كما شهدت المباراة حضور القنصل المصرى بالكونغو أحمد سامح والملياردير الكونغولى مويس كاتومبى رئيس نادى مازيمبى الكونغولى وابنه شامبيون رئيس نادى دون بوسكو، وقام مويس ماتومبى بالنزول إلى أرض الملعب قبل اللقاء ليلقى تصفيقا وتشجيعا كبيرا من الجماهير، كما قام عمرو مصطفى رئيس بعثة مصر المقاصة بتسليم درع المقاصة لمويس ماتومبى.

إيهاب جلال المدير الفنى لفريق المقاصة أشاد بلاعبيه، مؤكدا أنهم قدموا مباراة جيدة خاصة من الجانب الدفاعى، مشيرا إلى أن الحكم جامل الفريق المنافس فى ضربة الجزاء وكذلك فى العديد من الكرات الثابتة التى احتسبها لفريق دون بوسكو على حدود منطقة الجزاء والتى شكلت خطورة كبيرة على الفريق، وكان من الممكن أن تغير نتيجة المباراة تماما لولا استبسال اللاعبين.

وعن ضعف أداء الفريق الهجومى خلال المباراة أشار إيهاب جلال إلى أن هذا نتاج طبيعى فى ظل وجود هذا الكم من الجمهور وتعرض الفريق لضغط نفسى غير مسبوق لمعظم اللاعبين الذين لم يعتادوا هذه الأجواء من قبل، بالإضافة إلى سخونة الجو والرطوبة الكبيرة والحماسة الشديدة للاعبى الفريق المنافس والأقرب إلى الخشونة، بجانب عدم قيام الحكم بحماية لاعبى المقاصة بالشكل المطلوب، كل هذه الأمور أدت إلى عدم تركيز اللاعبين فى الشق الهجومى، وأكد إيهاب جلال أنه سيعكف خلال الفترة المقبلة بالتعاون مع جهازه الفنى على علاج الأخطاء التى شهدها اللقاء، وأن اللاعبين اكتسبوا العديد من الخبرات خلال اللقاءات الأربعة الأفريقية التى خاضها الفريق.. وأشار جلال إلى أن اللقاءات المقبلة ستكون فى غاية الصعوبة معربا عن أمله فى سرعة شفاء اللاعبين المصابين هشام محمد ومحمد أبوالمجد وباسم عبدالعزيز لاكتمال قوة الفريق الضاربة فى المباريات المقبلة.

وعن مباراة الفريق المقبلة بكأس مصر مع فريق إيه إف سى غدا الخميس أكد المدير الفنى للمقاصة أن الفريق مستعد جيدا للمباراة وكذلك مباريات الدورى المقبلة.

الفريق غادر الكونغو صباح الأحد للعودة إلى القاهرة فى رحلة استغرقت ١٣ ساعة كاملة.



كهربا مع زملائه وفرحة الهدف الأول

ماكليش يواصل اكتشاف اللاعبين ويحذر من الاستهتار

هذه حكاية عودة كهربا وعلاجه نفسيًا

المدير الفنى أنهى أزمة الشناوى وجنش

عبد الشافى صادق
تصوير:
خالد الفقى

فى سهرة كروية شهدت قليلاً من المتعة والإثارة، وهو ما يعنى أن مدرسة الفن والهندسة لم تفتح أبوابها الأفريقية إلى الآن.. دهس فريق الزمالك منافسه يونيون دوالا بطل الكاميرون رايح جاى.. وحجز مكانه فى دور الـ16 لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وقدم اللاعبون عرضًا مقبولاً يستحقون عليه كلمات الإشادة والإطراء.. ويستحقون هتافات الجماهير والتصفيق لهم فى ملعب بتروسبورت الذى أقيمت به مباراة العودة.

دهس دوالا الكاميرونى بالثلاثة

الزمالك فايق..

إسماعيل يوسف يشيد باللاعبين

أشاد إسماعيل يوسف مدير الكرة باللاعبين والعرض الذى قدموه فى المباراة وأنهم لم يركنوا إلى الفوز فى المباراة الأولى بالكاميرون أو يفرطوا فى الفرحة وحافظوا على نشوة الفوز خارج الحدود بتحقيق الفوز فى المباراة الثانية، وهو الشىء الذى أكد عليه أليكس ماكليش فى كلامه مع اللاعبين قبل المباراة، وطالبهم باحترام بطل الكاميرون والتعامل معه على أنه فريق قوى.

وقال إسماعيل يوسف: لا أنكر أن الأداء كان متباينا وغير مقنع فى بعض فترات المباراة، بسبب بعض الأخطاء وهى أمور من الممكن تداركها.. والفريق سوف يحصل على إجازة لمدة أربعة أيام ابتداء من اليوم الأربعاء لالتقاط الأنفاس ثم يبدأ بعدها الاستعداد لبطولة كأس مصر.



ماكليش يبحث عن حمودى وإبراهيم

قال أليكس ماكليش المدير الفنى لفريق الزمالك.. لم أتعرف على قدرات وإمكانات كل اللاعبين حتى الآن لضيق الوقت، خاصة أن مباراة دوالا الأفريقية هى الثالثة لى مع الفريق وأننى أحتاج إلى بعض الوقت لمعرفة كل لاعب على حقيقته.. فأنا لم أشاهد أحمد حمودى ومحمد إبراهيم فى الملعب بصورة كافية للحكم عليهما ومعرفة قدراتهما.

وأكد المدير الفنى أنه يتوجه بالشكر لكل اللاعبين على المجهود الذى بذلوه فى الملعب والفوز على فريق دوالا بهدفين مقابل لاشىء وأنهم كانوا على قدر المسئولية ونفذوا التعليمات بدقة وعناية..

محمد صلاح يعترف بالأخطاء

قال محمد صلاح المدرب العام إن اللاعبين نفذوا التعليمات والواجبات المكلفين بها فى هذه المباراة واستحقوا الفوز على بطل الكاميرون، والصعود إلى دور الـ١٦ للبطولة الأفريقية.. ولا أنكر أن هناك أخطاء فى هذه المباراة وهذه الأخطاء أثرت على الأداء بعض الوقت، وهى أمور يمكن علاجها خاصة أن الفريق يقوده مدير فنى جاد جدًا وحاسم استطاع فى وقت قصير إيصال أفكاره إلى اللاعبين.

قبل أن نرصد أحداث وتفاصيل المباراة والمفاجأة التى أبطل الزمالك مفعولها.. هناك أمور لابد من الوقوف عندها لارتباطها بما حدث فى ملعب بتروسبورت وعلاقتها باختيار التشكيل وطريقة اللعب وصناعة الانتصار على يونيون دوالا الكاميرونى.. من هذه الأشياء ما حدث مع محمود كهربا قبل المباراة.. وكيف تعامل معه الجهاز الفنى الذى كان قد أبعد اللاعب من رحلة الفريق فى الكاميرون كنوع من العقاب و«قرصة الودن» بتهمة الدلع وعدم الانضباط والكلام عن علاقته بألتراس أهلاوى، وإن كان الجهاز الفنى قد علق على غياب اللاعب عن الرحلة بدعوى الإصابة فى أنكل القدم، وهذا حقه من باب الحفاظ على قوة وتماسك الفريق.. وفى مباراة الإياب فى ملعب بتروسبورت كان الأسكتلندى أليكس ماكليش حريصًا على إعادة محمود كهربا إلى الحياة وتنتهى عقوبة «قرصة الودن» للاستفادة من موهبته الكبيرة وحيويته.. والسؤال هل أقنع محمود كهربا المدير الفنى وماذا فعل فى الأيام التى سبقت المباراة.. الإجابة أن محمود كهربا كان أكثر انضباطا وأكثر التزامًا فى التدريبات اليومية والتزم الصمت والسكوت وتفرغ لتنفيذ التعليمات دون جدل أو نقاش مع أحد.. وزاد محمود كهربا من عملية الإقناع للجهاز الفنى بالمجهود الكبير الذى بذله فى التدريبات فضلاً عن التالق فى التقسيمة وإحراز الأهداف فى شباك أحمد الشناوى واستغلال كل الكرات التى كانت تصله من زملائه فى التدريبات وصناعة الفرص، وهو ما يريده المدير الفنى الذى يؤكد للاعبين فى كل مرة يجلس معهم أن الفرصة لن يحصل عليها سوى الأفضل والأحسن وصاحب الجهد الأوفر والملتزم بالتعليمات.. وأكد المدير الفنى لهم أنه لن يجامل أحدًا على حساب آخر لكونه يكره هذا الأمر فى عمله، ويفضل الإخلاص فى العمل والاجتهاد والكفاح فى الملعب والانضباط والالتزام.

لم يكن الانضباط والالتزام وتنفيذ التعليمات والصمت والسكوت هى الأشياء الوحيدة فى العفو عن محمود كهربا وإعادته للتشكيل الأساسى لكن أليكس ماكليش أراد أيضا علاج اللاعب نفسيًا بعد استبعاده من المنتخب الوطنى لأسباب فنية، حسب كلام أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب، وتنشيط معنوياته واستغلال حماسته فى التدريبات من أجل مصلحة الفريق فى مباراة الإياب مع بطل الكاميرون.

كما أن أليكس ماكليش قد أكد للاعبين قبل المباراة أنهم لابد أن ينسوا تمامًا أنهم فازوا على دوالا فى الكاميرون ويتعاملوا مع مباراة العودة على أنها مهمة للغاية، ولابد من بذل الجهد والعطاء واللعب بروح قتالية.. وضرب أليكس ماكليش أكثر من عصفور بحجر واحد من خلال وضع محمود كهربا فى التشكيل الأساسى منها إعادة الثقة للاعب وإحراز الهدف الأول فى شباك بطل الكاميرون، وقدم محمود كهربا عرضًا لا بأس به، وهو ما يعنى أن أليكس ماكليش راهن على محمود كهربا وكسب الرهان.. وجلوس مصطفى فتحى على دكة البدلاء لم يكن عقابًا ولكن اتفاقا واستمع قبلها اللاعب لوجهة نظر المدير الفنى الذى دفع به فى الوقت المناسب من زمن المباراة، عندما شعر أليكس ماكليش بأن شيكابالا قدم كل ما لديه فى الملعب سواء على المستوى البدنى أو الفنى ولابد من الاستفادة من حيوية ونشاط وطاقات مصطفى فتحى.

ومن الأشياء التى حدثت قبل المباراة أن أليكس ماكليش حسم حالة الخلاف بين الحارسين أحمد الشناوى ومحمود جنش



كوفى فى بوركينا فاسو

سافر محمد كوفى مدافع الفريق إلى مدينة وجادوجو عاصمة بوركينا فاسو وانضم لصفوف منتخب بلاده الذى يستعد لمواجهة منتخب أوغندا فى الجولة الثالثة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون فى العام المقبل..

مكافآت الصعود نهاية الأسبوع

أكد أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة أن اللاعبين سوف يحصلون على مكافآت الفوز على بطل الكاميرون والصعود لدور الـ١٦ لبطولة دورى الأبطال الأفريقى فى نهاية الأسبوع الحالى، فضلا عن حصولهم على جميع مستحقاتهم المالية الشهرية.. وأشاد أحمد مرتضى منصور بالتشجيع المثالى والحضارى للجماهير فى هذه المباراة.




فرحة أحمد توفيق بالهدف جعلته يلقى الفانلة على الأرض

اللذين كانت علاقتهما قبل حضور المدرب الأسكتلندى أشبه بعلاقة توم وجيرى وأن كلا منهما كان يرفض الجلوس احتياطيًا للآخر من باب العناد.. وبشيء من الحسم والحزم واستخدام العين الحمراء أنهى المدير الفنى هذه المشكلة وفى ملعب بتروسبورت كان محمود جنش احتياطيًا لزميله أحمد الشناوى.. أليكس ماكليش جعل المنافسة بين الشناوى وجنش فنية فى المستوى والأداء بدلاً من العناد وارتكاب الأخطاء.. والمنافسة الفنية من وجهة نظر المدير الفنى الكسبان منها هو فريق الزمالك.. وحسب المعلومات القادمة من ميت عقبة حذر ماكليش أحمد الشناوى من استخدام ورقة المنتخب فى التهديد والتلويح مثلما كان يفعل سابقا.. مؤكدًا أنه المسئول الأول فى الفريق وكل اللاعبين عنده سواسية وليس هناك فارق بين لاعب وآخر إلا بالجهد والعطاء.

وبعيدًا عن هذه التفاصيل التى لا يعرفها أحد فإن الفريق أنجز المهمة الأفريقية باقتدار ودهس بطل الكاميرون رايح جاى بالفوز فى الكاميرون بهدف محمد كوفى وفى بتروسبورت بهدفى محمود كهربا وأحمد توفيق.. وفى ملعب بتروسبورت قدم اللاعبون عرضا لا بأس به، وهناك لاعبون أجادوا ونفذوا المهام والواجبات التى كلفهم بها الجهاز الفنى مثل طارق حامد الذى ضبط إيقاع خط الوسط، وجعل الفريق أكثر قوة وتماسكا ومعروف يوسف الذى أسهم فى ترابط خطوط الفريق بمجهوده الوافر فى الملعب واللعب فى كل مكان، وكان لكل من طارق حامد ومعروف يوسف دور مهم فى استحواذ الزمالك على الكرة والتفوق بعض الوقت.. ومحمد كوفى وأحمد دويدار هما صمام أمان الفريق، وتمكن الاثنان من حماية أحمد الشناوى.

الجبهة اليمنى فى الفريق كانت هى الأفضل والأقوى فى الفريق، وكان الجهاز الفنى يعتمد عليها بدرجة كبيرة فى الضغط والهجوم على مرمى أكالا سيلفا حارس مرمى يونيون دوالا وهى الجبهة التى قادها كل من عمر جابر فى الظهير الأيمن وأمامه أيمن حفنى ومحمود كهربا، والأخير حل محله فى هذه الجبهة مصطفى فتحى فى النصف الثانى من المباراة.. والجبهة اليسرى كانت معطلة بسبب الإفراط فى الالتزام بالتعليمات الدفاعية من جانب حمادة طلبة الظهير الأيسر، وكان يساعده فى هذه الأمور الدفاعية شيكابالا والذى كان مكلفا ببعض المهام الدفاعية لرفع كفاءة الجبهة اليسرى، ونفذ شيكابالا التعليمات مما أثر على جهده وعطائه ولياقته البدنية.. وإن كان اللاعب لم يعتد القيام بمهام دفاعية وهجومية لكن ماكليش يصر على تكليفه بهذه المهمة.

ومايوكا الذى لا يختلف أحد على قدراته وإمكاناته الهجومية والبدنية لم يقدم المستوى المتوقع منه فى هذه المباراة رغم الدعم والمساندة التى قدمها له كل من أيمن حفنى ومحمود كهربا وشيكابالا.. وعندما أراد أليكس ماكليش اللعب برأسى حربة حين دفع باللاعب باسم مرسى بدلا من محمود كهربا تأثر أداء الفريق وتفوق الضيف الكاميرونى بعض الوقت وهدد مرمى أحمد الشناوى، فتدارك المدير الفنى الموقف وسحب إيمانويل مايوكا ودفع بأحمد توفيق فى وسط الملعب، فاستعاد الفريق السيطرة سريعا وتمكن أحمد توفيق من تسجيل الهدف الثانى مستغلا كرة باسم مرسى المرتدة من حارس دوالا.

والمثير أن جوزيف سيوى المدير الفنى لفريق دوالا أراد استفزاز الناس قبل المباراة حين قال إنه جهز مفاجأة لفريق الزمالك لأجل تعويض الخسارة فى المباراة الأولى والصعود للدور التالى فى البطولة الأفريقية.. وفى الملعب لم يقدم الفريق الكاميرونى أى مفاجآت وتفوق عليه أليكس ماكليش وأبطل مفعول كل المفاجآت..

إنبى.. غـــاوى!

شتان الفارق بين إنبى المحلى وإنبى الأفريقى فى بطولة الدورى يعانى وفى بطولة الكونفيدرالية «غاوى» الفوز.. يتألق وينتقل من فوز إلى آخر.. تأهل عن جدارة واستحقاق إلى دور الـ16 وذلك على حساب فريق أفريكا سبورت الإيفوارى بعد أن تغلب عليه ذهابا وعودة:



حمادة صدقى

على الورق.. كانت مواجهة إنبى هى الأصعب بين كل المواجهات المصرية فى دور الـ٣٢ فهو يواجه فريقا له باع على المستوى الأفريقى وكثيرًا ما أتعب وأرهق الأهلى والزمالك ولكن على البساط الأخضر كان الأمر مختلفا.. وكانت الكلمة للفريق البترولى حيث استطاع أن يفوز على منافسه الإيفوارى فى العاصمة أبيدجان بهدفين نظيفين فى مباراة الذهاب.

وكرر الفوز وبنتيجة كبيرة فى مباراة العودة على استاد بتروسبورت، حيث استطاع أن يتفوق عليه بأربعة أهداف مقابل هدف وبعد أداء جيد خلال التسعين دقيقة جعل البعض يتساءل عن اختلاف أداء إنبى فى بطولتى الدورى والكونفيدرالية.

حمادة صدقى المدير الفنى للفريق البترولى حرص على تحذير لاعبيه من اللعب بثقة زائدة والاعتماد على نتيجة مباراة الذهاب.. وطالبهم بضررة احترام المنافس وتاريخه.. ولأنه سيدخل المباراة وليس لديه ما يخسره ويريد الدفاع عن سمعته الكروية.

وراهن صدقى على صلاح عاشور كصانع ألعاب وخاصة أن لمساته كانت وراء هدفى الذهاب ووضع فى الهجوم الثنائى وائل فراج وأوميد أوكيري.

وفرض إنبى كلمته على المباراة من البداية مستغلا الأخطاء التى ارتكبها منافسه فى الدقائق الأولى والتى أسفرت عن ضربة جزاء احتسبها الحكم المغربى نورالدين الجعفرى سجل منها إبراهيم يحيى الهدف الأول وقبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين سجل أوميد أوكيرى الهدف الثانى بعد ضربة ركنية وصلته من المدافع أسامة إبراهيم.

ورغم نجاح أفريكا سبورت فى إضافة هدف فى الشوط الثانى فإن إنبى لم يتأثر وسجل هدفا ثالثا من تسديدة قوية للاعب لاماكولين ومن ضربة رأس أضاف وائل فراج هدف إنبى الرابع.

وأكد حمادة صدقى أنه حرص على إجراء بعض التعديلات فى تشكيله من أجل تجهيز بعض اللاعبين لمباريات الدورى.. وأن لاعبيه عرفوا كيف يستغلون الأخطاء التى ارتكبها دفاع الفريق الإيفوارى.

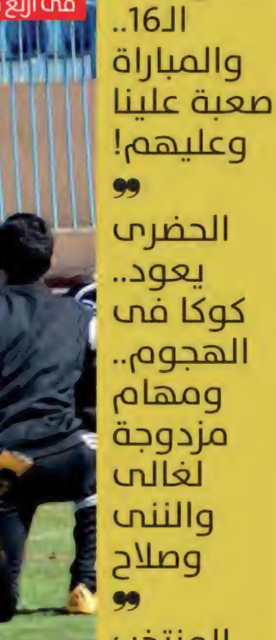
وأضاف أن البداية القوية لإنبى والفوز فى مواجهتى الذهاب والعودة يعطى اللاعبين دفعة معنوية وثقة فى المواجهات المقبلة خلال الكونفيدرالية.. وأيضا فى بطولة الدورى وكأس مصر فرغم أداء الفريق بالدورى فإنه صادفه سوء توفيق ولم تكن النتائج جيدة.

واعترف على لطفى حارس إنبى بوجود مفاوضات من جانب النادى الأهلى لضمه لصفوف الفانلة الحمراء ولكن المشكلة أنه مرتبط بعقد مع النادى البترولى ولا يحق له الرحيل بدون موافقته فمازال هناك موسمان فى العقد.

تقرير

الفراعنة والنسور.. 180 دقيقة أشغال شاقة

48 ساعة فقط.. ويسكت الكلام وتتحدث أقدام اللاعبين داخل المستطيل الأخضر وعقول المدربين خارجه بملعب مدينة كادونا النيجيرية حيث المواجهة الأولى الصعبة بين النسور والفراعنة فى تصفيات الأمم الأفريقية المؤهلة للنهائيات بالجابون العام المقبل.. المواجهة تحمل رقم 16 فى التاريخ الكروى المصرى النيجيرى الذى ينحاز لأصحاب الأرض فى اللقاء الأول بمدينة كادونا بفارق فوز واحد فقط حيث فاز الفراعنة فى أربع مباريات مقابل خمس مباريات للنسور بينما فرض التعادل نفسه على نتيجة ست مباريات.



لمن تضحك المواجهة الـ16.. والمباراة صعبة علينا وعليهم!

الحضرى يعود.. كوكا فى الهجوم.. ومهام مزدوجة لغالى والننى وصلاح

المنتخب يعتمد أسلوب التحفظ الهجومى.. وتحذير من حفنى وفتحى

كوبر: الفوز أو التعادل يرضينا!



أشرف الشامى

٤٨ ساعة فقط.. وتذهب التكهنات والتوقعات بعيدا ويحل محلها النتيجة الفعلية للجولة الثالثة للمنتخبين خلال مشوار التصفيات ضمن مجموعة تضم تشاد وتنزانيا أيضا وهى المجموعة التي يتصدرها منتخبنا برصيد ست نقاط وبفارق نقطتين عن نيجيريا صاحبة المركز الثانى وخمس نقاط عن تنزانيا ثالث المجموعة برصيد نقطة واحدة ثم تشاد في المركز الأخير بدون نقاط.. منتخبنا فاز على تنزانيا بثلاثية وعلى تشاد بخماسية بينما فازت نيجيريا على تشاد وتعادلت مع تنزانيا لذلك فمواجهة الـ١٨٠ دقيقة بين الفراعنة والنسور ليست سهلة على المنتخبين بل صعبة على اللاعبين والجهازين الفنيين كوبر وسياسيا ليس فقط لأن الفاصل الزمنى بين مباراتى كادونا وبرج العرب لا يزيد على ٩٦ ساعة فقط بل لأسباب أخرى تتعلق بالإجهاد والضغط النفسى والعصبى واستشفاء اللاعبين واختلاف الأهداف ما بين المباراتين لذا فقد اختار كل مدرب أنسب اللاعبين من وجهة نظره للمواجهتين المتعلقتين ببعضهما بعضا.. كوبر يسعى بكل قوة للاحتفاظ بقمة المجموعة وسياسيا يرى أنه قد حان الوقت لتصحيح موقع النسور.. كلا المنتخبين لديه الرغبة والطموح لتحقيق الفوز لكن تظل الأدوات والإمكانات والفوارق الفردية والتوفيق عناصر فاعلة ومهمة فى الوصول إلى النتائج خاصة أن كرة القدم لا تعرف لغة التاريخ بينما تعتمد لغة الجهد والعرق والمفاجآت والأخيرة هى ما يخشاها الجهاز الفنى لمنتخبنا في ظل اللغط حول قائمة المباراتين وعدد المحترفين بها مقارنة بفريق الأساسيون والاحتياطيون من المحترفين وهو ما دعا هيكتور كوبر لأن يعلن أنه المسئول عن اختياراته ونتائجها وتوابعها!

ولأن وقت الانتقادات قد عدى وفات ولم يتبق سوى الدعم والمساندة والدعوات فلن نتكلم الآن عن غياب هدافى الدورى عن قائمة المنتخب وهم حسام باولو وأحمد رءوف ولن نفتح ملف استبعاد كهربا ومؤمن زكريا وأحمد فتحي ولن نتوقف كثيرا أمام تصريحات خرجت من أسامة نبيه تشير إلى تدخل الزمالك فى استبعاد كهربا وباسم.. وبنفس المنطق لن نتوقف أمام حالة العداء بين كوبر والمحمدى وإن كان كوبر على حق لأن اللاعب لا يجتهد مع المنتخب. وربما يتعجب البعض من ضم هذا اللاعب أو ذاك أو يندهش آخر من تصريحات ومبررات للجهاز الفنى لكن المباريات الكبيرة لها رجالها وفقا للهدف المرجو منها وطريقة اللعب



على قدم وساق المنتخب جاهز للنسور

الحكم الزامبى جينى سيكازاو يدير اللقاء ومعه مساعديه

التى قد يرى الجهاز الفنى أن هذا اللاعب ينفذها بشكل أفضل من ذاك وهذا ما انطبق مثلاً على ضم صبرى رحيل وحمادة طلبة فى مركز الظهير الأيسر على حساب لاعب مصرى محترف اسمه كريم رمزى بعد إصابة محمد عبدالشافى لكن ربما يكون لكوبر وجهازه رؤية أفضل لاستغلال تريزيجيه مثلا كظهير أيسر!

المهم.. مرحلة توجيه الانتقادات مغلقة مؤقتا حتى نهاية الجولة الرابعة باستاد برج العرب فى التاسع والعشرين من الشهر الجارى وهى الجولة التى تنسق الجبلاية مع الأمن لدخول ثلاثين ألف مشجع خاصة أن كوبر يريد أن يعتمد على الجماهير فى شحن بطاريات لاعبيه وتصدير الخوف للمنافس لذا فليس من الواجب الآن إلا وضع أى اختلاف فى الرؤى الفنية جانبا والتركيز مع منتخبنا وهدفه.. ما يفعله البعض فى الإعلام يفعله كوبر فى المنتخب فقد طلب من اللاعبين نسيان أى شىء سلبى قد يؤثر على تركيزهم فى المواجهتين وطالبهم ببذل أقصى جهد وتنفيذ التعليمات بشكل حرفى متمنيا لهم التوفيق.. كوبر وجهازه درسوا المنتخب النيجيرى على مرحلتين.. الأولى هى المشاهدة العامة خاصة مباراتى المنتخب أمام تنزانيا وتشاد فى التصفيات بالإضافة إلى تقرير فنى ضم أربعين محترفا نيجيريًا فى الملاعب الأوروبية للوقوف على التشكيلة الأساسية وتحليل أدائهم وهو ما قام به محمود فايز.. كوبر حدد أسلوب لعب المنتخب النيجيرى لكنه يخشى مفاجآت المدير الفنى الجديد للنسور سياسيا لذا فقد تعامل الجهاز الفنى على الورق مع المباراة وحدد طريقة لعب أصحاب الأرض بـ٤ ـ ٤ ـ ٢ مع اختلاف التطبيق وفقا للأسلوب والهدف وإمكانات اللاعبين الفردية وحدد مواطن الضعف والقوة وما هو المطلوب من اللاعبين تنفيذه خلال التسعين دقيقة حيث فضل كوبر ومساعدوه التعامل مع كل مباراة على حدة لأن الأهداف قد تكون مختلفة وهذا ما ألمح إليه كوبر حينما قال: أبحث عن تحقيق أى نتيجة إيجابية فى مواجهة نيجيريا الأولى سواء التعادل أو الفوز، موضحا أنه لا يشغل باله حاليا بتصفيات كأس العالم ويأمل فى التأهل لأمم أفريقيا كخطوة أولى.. كوبر قال أيضا: أهم شىء عدم الخسارة فى نيجيريا، فالتعادل مُرض بالنسبة لنا، بشرط الفوز فى الإسكندرية.. كلام كوبر يؤكد أن اختياراته وتشكيله وأسلوب لعبه سيختلفون عن مباريات المنتخب السابقة خاصة أنه يرى أن المباراة ستكون صعبة فى الملعب بالطبع لأننا نلعب على أرض المنافس، الذى يمتلك جماهير كبيرة ويستغل كل الظروف هناك لمصلحته.. كوبر وجهازه أجروا سبعة تغييرات على قوام المعسكر الأخير لكنه يعرف جيدا كيف سيواجه نيجيريا من أجل العودة بأقل الخسائر وهى التعادل على أن ينهى المنتخب المهمة فى برج العرب.. الجهاز الفنى للمنتخب شاهد مباراتى نيجيريا وقارنوا القائمة النهائية التى أعلنها سياسيا وحددوا كيفية التعامل مع المنافس بل إن كل فرد من الجهاز شاهد المباريات الأخيرة لنيجيريا لكتابة تقرير فنى عن نقاط القوة والضعف ومناقشته فى اجتماعات الجهاز ثم شاهد اللاعبون فيديوهات للنسور لتحقيق مزيد من التركيز بخلاف مشاهدة كل منهم «سى دى» عليه أخطاؤه السابقة تجنبا لتكرارها وطلب منهم كوبر التركيز الشديد وعدم التأثر بما يتردد عن النواحى الأمنية وبوكو حرام وخلافه وأن الهدف الذى أمامهم هو الفوز بنتيجة المباراتين.. أيضا تسلم كوبر تقريرا من إيهاب لهيطة عن النواحى الأمنية والإدارية والفنية للمنتخب النيجيرى وهو التقرير الذى أعدته السفارة المصرية هناك.. الجهاز الفنى كان قد أعد فى هدوء أيضا قائمة احتياطية قبل السفر لكادونا تضم لاعبا فى كل مركز تحسبا لظروف الإصابات لا قدر الله.

سيناريو المباراة كما فكر فيه الجهاز الفنى للمنتخب يتجه إلى أن المنتخب النيجيرى سيلعب مهاجما وضاغطا منذ البداية مستغلا عوامل الأرض والجمهور والدوافع النفسية وهذا يتطلب من لاعبينا اللعب بحذر فى البداية وامتصاص حماس أصحاب الأرض وكسب وقت لقتل طموح الفوز عندهم بتأمين مرمى الحضرى أو الشناوى وهذا ما يخطط له كوبر ورفاقه عن طريق اللعب بطريقة متوازنة دفاعا وهجوما وزيادة الكثافة فى وسط الملعب لمحاولة السيطرة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والأجناب.. كوبر حسم الطريقة واختار التشكيلة الأساسية لكنه لم ولن يفصح عنها إلا يوم اللقاء فى المحاضرة النظرية تحسبا لأية ظروف طارئة وتأكيدا على استمرار المنافسة وهذا ما بدا واضحا خلال الساعات الأخيرة فى المعسكر بين الحضرى والشناوى وإن كان البعض يرى أن الحضرى هو الأقرب.. التشكيلة الأساسية لن تخرج أيضا عن رامى ربيعة وأحمد حجازى وعمر جابر وصبرى رحيل أو طلبة أو تريزيجيه الذى يجيد اللعب فى أكثر من مركز لكن لا يزال مركز الظهير الأيسر يشغل بال الجهاز الفنى حتى كتابة هذه السطور.. فى الوسط لا خلاف على الننى وحسام غالى وأمامهما محمد صلاح ورمضان صبحى وعبدالله السعيد وفى الهجوم الصريح كوكا لكن لا شىء مضمونا فى كرة القدم فقد تتغير الحسابات وربما يعيد كوبر التفكير فى بعض المراكز والمهام خاصة أن هناك مهام مزدوجة من نصيب الننى وغالى وحجازى وعمر جابر وربما يكون هناك دور لمصطفى فتحى أو أيمن حفنى للخروج بأفضل نتيجة ممكنة خاصة أن تقريرًا نيجيريًا حذر سياسيا المدير الفنى للنسور من اللاعبين حيث نشر موقع سوبر سبورت تقريرًا حذر فيه المدرب سياسيا من الثنائى مصطفى فتحى وأيمن حفنى ووصفهما التقرير بالثنائى الرشيق والذى يتميز بالسرعة مؤكدا أن امتلاكهما للكرة يعنى خطورة كبيرة خاصة أنهما سيكونان معنيين بنقل الكرات إلى منطقة جزاء نيجيريا وتسهيل مهمة الفراعنة... التقرير يرى أن اللاعب ليون بالوجون صاحب الـ٢٧ عاما والمحترف فى صفوف ماينز الألمانى سيكون الحل الأمثل للمدرب سياسيا من أجل إيقاف خطورة الثنائى.. المنتخب سيلعب وفقا لطريقة رقمية هى ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ مع الاعتماد على تحقيق الكثافة فى الثلث الأمامى والاعتماد على الأجناب والمرتدات أى بتحفظ هجومى ولاسيما أن كل لاعبى نيجيريا مصنفون فى خانة الخطير ومنهم أحمد موسى وإديون أجالو وكليتشى وأوبى ميكايل وغيرهم كثيرون لكن يبقى مركز حراسة المرمى هو الأضعف بعد الاعتزال الدولى للمخضرم فيكتور إنياما عقب أزمته الشهيرة مع المدير الفنى السابق أوليسيه.

وداخل معسكر المنتخب لا تتوقف الأمنيات والهمسات عن إمكانية العودة من كادونا بالنقاط الثلاث خاصة فى ظل عملية نقل الخبرات المستمرة داخل المعسكر من القدامى للجدد حيث تتوالى الجلسات الفردية من أعضاء الجهاز الفنى مع اللاعبين وكذلك الجلسات الجماعية من الكبار كحسام غالى والحضرى لتحفيز اللاعبين على تحقيق نتيجة إيجابية بالإضافة إلى كيفية التعامل فى المواقف المتغيرة خلال اللقاء نفسه.. غالى والحضرى وصلاح يلعبون الدور الأكبر مع باقى اللاعبين فى حين عقد كوبر جلسات منفصلة مع محمد صلاح والننى تحديدا للتأكيد على أهمية عدم الخسارة والالتزام بالتعليمات أيضا أحمد ناجى لا يزال حتى كتابة هذه السطور يشعل نار المنافسة بين الحضرى والشناوى.

ومخطئ من يعتقد أن الفعل فاز سيضيف إلى رصيد مصر ثلاث نقاط فقط بل هناك أهداف أخرى لها علاقة مباشرة بتحسين تصنيف المنتخب من أجل تصفيات كأس العالم مثلما حدث باللعب مع مختلط بوركينافاسو مع الفارق، حيث يخوض المنتخب المصرى مباراتين مع نظيره النيجيرى مما سيؤثر بدوره على تصنيف الفراعنة فى الاتحاد الدولى لكرة القدم أول أبريل المقبل ويمكن الاستفادة من المباراتين بنسبة ١٠٠٪ تكمن فى حسم المنتخب المصرى تأهله إلى كأس أمم أفريقيا بعد غياب دام لثلاث نسخ سابقة، لكن بإمكان الفراعنة تحقيق استفادة مضاعفة بتحسين التصنيف الدولى أيضا وبإمكان منتخبنا التقدم نحو التصنيف الأول أفريقيًا، بل والتربع على قمة ترتيب المنتخبات الأفريقية عن طريق بالفوز بنقاط المباراتين، كما أنه من الوارد أيضا الهبوط للمستوى الثالث أو الرابع وفقا للنتيجة.. المنتخب يحتل حاليًا المركز السابع أفريقيًا برصيد ٥٨٩ نقطة، إلا أن الرصيد سيقل قبل احتساب مباراتى نيجيريا ليصبح ٥٤٠ نقطة فيما يرتفع من جديد إلى ٧٠٠ نقطة حال الفوز على النسور ذهابا وعودة.

انتهى الكلام ولم يبق إلا التعب والجد والدعاء لمنتخبنا فى مواجهتيه الصعبتين.. فهل تكون المواجهة الأولى بين الفراعنة والنسور فرحة وسرورًا؟.. قولوا يارب.



سياسيا.. الجحيم ينتظر الفراعنة

حينما تلتقى مصر ونيجيريا فهى مباراة بين كبار القارة.. لذلك الاستعدادات فى صفوف النسور الخضر ليست تقليدية، فالحشد يملأ وسائل الإعلام النيجيرية، الجميع لا يتحدث إلا عن عبور مصر وضمان التأهل لأمم أفريقيا.

قائمة نيجيريا

حراسة المرمى:
كارل إيكيمى (ولفرهامبتون، إنجلترا)
دانيل أكبيي (شيبا يونايتد، جنوب أفريقيا)

الدفاع:
عبدالله شيهو (ينياو دى ماديرا، البرتغال)
إلدرسون إشيلجى (موناكو، فرنسا)
كينيث أميروى (كاسيمباسا، تركيا)
جودفرى أوبوابونا (سيكور رايزسبور، تركيا)
إيفي أمبروسى (سيلتيك، اسكتلندا)
ستانلى أمويزى (أوليهانسى، البرتغال).

الوسط:
أوجينى أونازى (لاتسيو، إيطاليا)
جون أوبى ميكيل (تشيلسى، إنجلترا)
أزوبويكى أوكشيكو (مالتسيبور، تركيا)
فيكتور موسيس (ويستهام، إنجلترا).
أمينو أومار (أوسمانليسبور، تركيا)
كليتشى إيهاناتشو (مانشستر سيتى).

الهجوم:
أحمد موسى وأرون صامويل (سيسكا موسكو، روسيا)
موسيس سايمون (جنت، بلجيكا)
أوديون إجالو (واتفورد، إنجلترا)
أليكس إيوبى (أرسنال، إنجلترا)
فانيندو آدى (بورتلاند تيمبرز، إنجلترا)

استعدادات استثنائية للمنتخب النيجيرى لمواجهة الفراعنة، خاصة أن بطل أفريقيا فى النسخة قبل الأخيرة غاب عن البطولة الماضية، ما شكل صدمة للجماهير النيجيرية، حيث يعلمون أن مباراتى مصر هما مفتاح التأهل لأمم أفريقيا خاصة بعد التعثر فى الجولة الماضية بتعادل سلبى أمام تنزانيا جعله يتراجع للمركز الثانى خلف مصر صاحبة الصدارة.

سامسون سياسيا المدير للفنى لنيجيريا، عبر عن غضبه من تفاوض الاتحاد النيجيرى مع مدربين أجانب فى ظل وجوده وأكد أنه قادر على تحقيق الآمال النيجيرية على الرغم من أنه تولى المهمة مؤقتا عقب الاستقالة المفاجئة لصنداى أوليسيه قبل شهر، ما جعل رئيس الاتحاد يؤكد فى حديث تليفزيونى أن الفوز فى مباراتى مصر وتصدر المجموعة هو الطريق الوحيد لسياسيا للاحتفاظ بقيادة المنتخب النيجيرى.

المباراة ستقام فى مدينة كادونا، وهى تقع فى شمال نيجيريا، ويتفاءل المنتخب النيجيرى باللعب هناك حيث حسم التأهل لمونديال البرازيل على نفس الملعب، على الرغم من أن ملعب أمادو بيلو لا يتسع إلا لـ١٦ ألف متفرج فقط.

المنتخب النيجيرى بدأ معسكره الأربعاء الماضى بضم ٩ لاعبين محليين، وانتظموا فى معسكر مقام بمدينة أبوجا النيجيرية وسينضم إليهم ٢٢ لاعبًا محترفا بدأوا فى التوافد منذ الأحد الماضى بوصول إيفاندى إدجى لاعب برتلاند الأمريكى، وهو أمر مهم أصر عليه سياسيا الذى طلب بدء المعسكر مبكرا، وأجرى اتصالات بنفسه باللاعبين المحترفين للتأكد من وصولهم مبكرًا قدر الإمكان وفور انتهاء ارتباطاتهم الأوروبية للاعتياد على الأجواء الحارة فى نيجيريا.

طلب سياسيا منطقى بضم لاعبيه مبكرًا وتحديدًا قبل المباراة بخمسة أيام، وهو ما يفتح المجال للتساؤل لماذا سافر منتخبنا يوم ٢٣ حيث سيتدرب تدريبا وحيدا يوم ٢٤ ويلعب المباراة يوم ٢٥ خاصة أن البعثة ستسافر على متن طائرة خاصة وهو ما يعنى أننا من نملك المواعيد وكان يجب أن يكون السفر يوم ٢١ خاصة أن مباريات الأندية المصرية فى بطولتى أفريقيا ستكون قد انتهت ولا يوجد عائق للسفر مبكرًا.

أبرز العقبات التى واجهت سامسون سياسيا هى غياب المخضرم إنياما حارس ليل الفرنسى حيث يرفض منذ فترة الانضمام لنيجيريا فى مباريات التصفيات ويفضل لعب البطولات المجمعة مباشرة وهو ما تكرر أكثر من مرة، وبذلك سيحرس مرمى النسور الخضر فى مباراتى مصر الحارس الثانى وهو إيكيمى حارس ولفر هامبتون الإنجليزى أحد أندية القسم الثانى، كما يواجه سياسيا أزمة أخرى وهى سفر المنتخب الأوليمبى النيجيرى للبرازيل لمواجهة منتخب السامبا ٢٤ مارس أى قبل مباراة المنتخب الأول أمام مصر بيوم واحد، حيث يستعد منتخب النسور الخضر الأوليمبى للمشاركة فى أوليمبياد ريو دى جانيرو المقبلة، ويتمسك مدرب المنتخب الأوليمبى بضم الثنائى شيكاتارا وأيوبى وهما يلعبان داخل القارة، فيما رفض سياسيا التفريط فى أى لاعب محترف.

دفاع نيجيريا من أقوى الخطوط حيث يقوده الثنائى أمبروزو لاعب سيلتيك الأسكتلندى وإشيلجى لاعب موناكو، أما خط الوسط فيقوده المخضرم جون أوبى ميكيل لاعب تشيلسى الإنجليزى وأونازى لاعب لاتسيو، وفيكتور موزيس لاعب ويستهام وكليتشى لاعب مانشستر سيتى، أما الهجوم فلا غنى عن أحمد موسى لاعب سيسكا موسكو، وأوديون إجالو لاعب واتفورد، وأيوبى مهاجم أرسنال.

سامسون سياسيا قال فى حوار لصحيفة سبورت النيجيرية إن المنتخب المصرى سيواجه الجحيم فى نيجيريا، مؤكدًا أنه يتمنى الفوز فى المباراتين ويعلم أنهما سيكونان مفتاح البقاء فى قيادة النسور، وأنه يطمح فى تكرار الفوز الكبير على مصر والذى تحقق عام ١٩٧٤ بنتيجة ٤ / صفر.

وقال سياسيا إنه يعرف العديد من اللاعبين المصريين على رأسهم محمد صلاح لاعب روما وأحمد حسن كوكا لاعب سبورتنج براجا البرتغالى، كما أن هناك العديد من اللاعبين المتألقين فى الدورى المحلى، وأكد أنه فوجئ باستبعاد باسم مرسى مهاجم الزمالك وهداف التصفيات بأكملها برصيد ٤ أهداف.

وأكد مدرب نيجيريا أنه حصل على شرائط فيديو تضم العديد من المعلومات عن المنتخب المصرى من السفارة النيجيرية بالقاهرة، والتى أرسلت شرائط لمباريات مصر الودية الأخيرة أمام ليبيا الأردن، بجانب مباراتى تشاد فى تصفيات كأس العالم.

الحكم الزامبى جينى سيكازاو هو من سيدير المباراة، وهو من أفضل الحكام الأفارقة رغم أن عمره ٣٧ عامًا لكنه دولى منذ ٢٠٠٧، حيث بدأ التحكيم فى سن مبكرة، ويسند له الاتحاد الأفريقى المباريات الصعبة دائمًا، وشارك فى إدارة مباريات أمم أفريقيا فى نسخها الثلاث الأخيرة، كما أدار نهائى دورى الأبطال فى نسخة ٢٠١٣ بين وفاق سطيف وفيتا كلوب، فيما تقدم الاتحاد الجزائرى بشكوى ضده بعد إدارة المباراة الفاصلة بين الجزائر وبوركينافاسو للتأهل لمونديال البرازيل واحتسب ركلة جزاء ضد الخضر وصفها محمد روراوة بالظالمة.

محمد البنهاوى



النسور تلعب بمدرب احتياطى

يلعب المنتخب النيجيرى مباراة بعد غد الجمعة بدون مدرب أساسى، أو بمعنى آخر بمدرب مؤقت، وهو المدرب الوطنى سامسون سياسيا الذى سيقود النسور النيجيرية أمام الفراعنة لحين تعاقد الاتحاد النيجيرى مع أحد المرشحين للقيام بهذه المهمة.. ويأتى الفرنسى كلود لوروا فى مقدمة المرشحين لتولى المهمة بحكم علمه ودرايته بالكرة الأفريقية ولكونه أكثر المدربين خوضا لنهائيات الأمم الأفريقية حيث سبق له أن شارك فى ثمانية نهائيات كان الأول فى مصر عام ١٩٨٦ عندما قاد الكاميرون لمركز الوصافة خلف المنتخب الوطنى قبل أن يقوده للقب فى البطولة الثانية بالمغرب ١٩٨٨ بعد الفوز على منتخب نيجيريا.. وتسلم لوروا مهام تدريب المنتخب السنغالى عام ١٩٩٠ وقاده إلى دور نصف النهائى فى النسخة التى استضافتها الجزائر حيث خسر أمام أصحاب الأرض ١ /٢ قبل أن يحل رابعا بالخسارة أمام زامبيا صفر /١، ثم وصل إلى الدور ربع النهائى عام ١٩٩٢ فى السنغال حيث خرج أمام الكاميرون بالخسارة صفر /١.. وبعد غياب دام ١٤ عاما عاد لوروا للمشاركة فى كأس الأمم الأفريقية للمرة الخامسة فى تاريخه مع فهود الكونغو الديمقراطية، وبلغ لوروا ربع نهائى نسخة ٢٠٠٦ لكنه خسر أمام الفراعنة ١ / ٤ ليودع البطولة.. وانتقل فى العام ذاته لتدريب منتخب غانا فى البطولة التى استضافتها غانا ٢٠٠٨، واحتلت النجوم السوداء المركز الثالث فى البطولة، ليرحل لوروا مرة أخرى عن أفريقيا متجهًا شرقا حيث تولى تدريب منتخب عمان ومن بعده سوريا.. لكنه عاد من جديد إلى أفريقيا ليتولى تدريب الكونغو الديمقراطية من جديد.. وعاد بالفهود مرة أخرى لكأس الأمم التى غابت عنها منذ ٢٠٠٦، مع لوروا نفسه.. وكانت نهائيات ٢٠١٣ هى الظهور السابع لكلود لوروا فى كأس الأمم الأفريقية، لكن الفهود خرجت من الدور الأول، ليرحل لوروا إلى الجارة الكونغو.. وينجح فى قيادة المنتخب الكونغولى للعودة لكأس الأمم الأفريقية التى غاب عنها منذ عام ٢٠٠٠، ليسجل الفرنسى المخضرم ظهوره الثامن فى البطولة الأفريقية، وهو رقم قياسى لم يسبقه إليه أى مدرب آخر.

لوروا أعطى موافقته المبدئية لمسئولى الكرة النيجيرية، وطلب أن يكون النجم النيجيرى الأسبق جاى جاى أوكوشا مساعدا له وفقا لما ذكرته الصحف المحلية التى قالت أيضا إن هناك مديرا فنيا من اسكتلندا مرشحا أيضا لهذه المهمة ولكنها لم تشر من قريب أو بعيد إلى هذا المدرب حتى إنها لم تذكر اسمه، واكتفت بالتأكيد على أن سياسيا ستنتهى مهمته مع النسور النيجيرية بانتهاء مواجهة فراعنة مصر مهما تكن النتيجة على اعتبار أنه تولى قيادة المنتخب النيجيرى قبل ما يقرب من شهر بعدما فاجأ صنداى أوليسيه المدير الفنى السابق الجميع بتقديمه استقالته من منصبه بسبب خلاف مع الاتحاد النيجيرى بشأن عدم حصوله على راتبه، ومخالفة بنود التعاقد وقلة الدعم وعدم دفع الرواتب والمكافآت للاعبى الفريق والمدربين المساعدين.. وكان أوليسيه تولى المهمة خلفا للمدرب المقال ستيفن كيشى بداعى «عدم الالتزام بمهام منصبه» بعد مزاعم حول تفاوضه لتدريب كوت ديفوار، وهو ما نفاه كيشى.

التاريخ ينحاز لنيجيريا

التقى المنتخب الوطنى مع نظيره النيجيرى فى ١٥ مباراة، فاز «الفراعنة» فى ٤ مباريات، وتغلبت «النسور» فى ٥، فيما حسم التعادل ٦ لقاءات بين المنتخبين، وسجلت مصر ٢٣ هدفا واستقبلت ٢٤.. حقق المنتخب أكبر فوز له على نيجيريا بـ٦ أهداف مقابل اثنين، وذلك فى دور المجموعات بأمم أفريقيا عام ١٩٦٠، بينما حقق «النسور» أكبر فوز على «الفراعنة»، برباعية نظيفة عام ١٩٧٨ خلال التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم.

لا أمــن خـــاص



أكد إيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ومدير المنتخب الأول أنه لم يطلب توفير أمن خاص لبعثة المنتخب خلال مباراة نيجيريا المقرر لها بعد غد الجمعة، مؤكدا أن الأوضاع فى كادونا النيجيرية التى تستضيف المباراة هادئة وطبيعية ولا وجود لأى أعمال عنف أو إرهاب، وسيتم توفير أمن عادى كما هو متبع خلال المباريات الرسمية الدولية، مشيدا بمسئولى السفارة المصرية فى نيجيريا بعد تسهيل مهمته فى زيارته لملعب المباراة وفندق الإقامة، ونفس الأمر لمسئولى الاتحاد النيجيرى.

زيادة أعداد الجماهير فـــى العودة

طلب مجلس إدارة اتحاد الكرة من وزارة الداخلية زيادة عدد الجماهير المسموح لها بحضور مباراة العودة أمام نيجيريا، والمحدد لها يوم ٢٩ مارس المقبل ببرج العرب بالإسكندرية، إلى ٣٠ ألف مشجع بدلا من ١٠ آلاف وهو العدد الذى وافق الأمن على حضوره، وهو ما لم يرض مجلس الجبلاية الذى طلب زيادة العدد إلى ٣٠ ألف مشجع مبدئيا، خاصة أن اتحاد الكرة يسعى لحضور أكبر عدد ممكن من الجماهير أمام نيجيريا لتحفيز لاعبى المنتخب على تحقيق أفضل نتيجة من خلال استغلال عاملىَ الأرض والجمهور، خاصة أن مباراتىَ نيجيريا ستحسمان مصير الفراعنة فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٧ من عدمه، إلى جانب المطالبة بحضور بعض أفراد الأمن المركزى للتشجيع.

موقف المجموعة السابعة

رغم وضوح الرؤية بعض الشىء فى المجموعة السابعة بتصفيات الأمم الأفريقية التى تتصدرها مصر فإن كل شىء فى كرة القدم وارد.. المنتخب شق طريقه نحو التأهل إلى البطولة من خلال خوضه منافساته دور المجموعات، والتى أنهى منها جولتين حتى الآن، وكانت نتيجة الجولة الأولى أمام منتخب تنزانيا، هى تقدم المنتخب المصرى بثلاثة أهداف دون رد، بينما جاءت نتيجة الجولة الثانية، بفوز المنتخب المصرى فى اللقاء الذى جمعه بغريمه منتخب تشاد بنتيجة خمسة أهداف لمصلحة مصر مقابل هدف لتشاد على ملعب الأخير، كما أسفرت نتيجة منتخب نيجيريا فى الجولة الأولى عن فوزه على حساب منتخب تشاد بهدفين دون رد، وعن تعادل المنتخب النيجيرى سلبيا بدون أهداف أمام منتخب تنزانيا، وبهذه النتائج أصبح المنتخب فى المركز الأول فى صدارة فرق المجموعة السابعة برصيد ست نقاط، خلفه المنتخب النيجيرى فى وصافة جدول ترتيب فرق المجموعة فى المركز الثانى، برصيد أربع نقاط، بينما فى المركز الثالث يأتى منتخب تنزانيا برصيد نقطة واحدة بعد تعادله السلبى الأخير أمام نيجيريا. وفى المركز الرابع والأخير يأتى منتخب تشاد الذى تلقى هزيمتين فى إطار الجولة الأولى والجولة الثانية من قبل منتخب نيجيريا ومنتخب مصر بدون نقاط، حيث تعتبر هذه بداية جيدة إلى حد ما للمنتخب المصرى الذى غاب عن البطولة فى السنوات الأخيرة الماضية، وسيتوجب على لاعبى المنتخب استكمال سلسلة الانتصارات التى بدأوها من أجل المنافسة على اللقب الذى يعتبر الفراعنة من أكثر المنتخبات حصولا على اللقب.

تقرير

في سابقة هي الأولى من نوعها قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة إحالة جمال الغندور رئيس لجنة الحكام للتحقيق بمعرفة المستشار القانوني للاتحاد، ومعه أحمد الطيب رئيس منطقة السويس، بسبب الاتهامات المتبادلة بين الطرفين، والتي حطت من قدرهما بصفتهما من الكوادر العاملة تحت مظلة الاتحاد، ونالت من كبرياء عناصر اللعبة وأعطت انطباعا سيئا عن العاملين في هذا المجال ومنهم مسئولو الاتحاد ومجلس إدارته.

بلاغ للرقابة الإدارية ضد رئيس لجنة الحكام

إهانة الغندور ف

فشل مخطط شوبير لعزل الطيب

محضر في نقطة شرطة الجزيرة ضد اتحاد الكرة



خالد عبدالمنعم

كان جمال الغندور قد دخل في معركة كلامية مع المعلق الشهير ورئيس منطقة السويس أحمد الطيب، بعد انتقاد الأخير لمستوى التحكيم في الأسابيع الأخيرة من مسابقة الدوري، الأمر الذي أغضب رئيس لجنة الحكام وجعله يدخل معه في حوار عبر شاشات الفضائيات، تم خلاله تبادل الاتهامات بين الطرفين حول حصول الغندور على أموال من المناطق التابعة للاتحاد دون وجه حق، على خلفية إلقائه المحاضرات على حكام تلك المناطق، رغم ما يحصل عليه من راتب شهري من خزينة اتحاد الكرة يتجاوز الثلاثين ألف جنيه، وهو ما أغضب الغندور وجعله يتهم الطيب بالخيانة من خلال عمله في قناة الجزيرة القطرية.

رئيس منطقة السويس رفض قيام رئيس لجنة الحكام بإلقاء محاضرة على حكام السويس خلال زيارته للمنطقة، مستغلا وجوده ضمن مجموعة المحاضرين المعينين من اتحاد الكرة لإلقاء محاضرات للدارسين المرشحين للحصول على الرخصة التدريبية (c) مؤكدا أن الغندور- لا يحق له الحصول على مقابل مادي نظير إلقائه المحاضرات على حكام المنطقة، خصوصا أنه يحصل على راتب شهري نظير ما يقوم به من أعمال يدخل من ضمنها تثقيف الحكام وتأهيلهم وتدريبهم قبل إدارة المباريات، بالإضافة إلى أنه يحصل على مبلغ ألفين وخمسمائة جنيه عن كل محاضرة له في دورة المدربين، بخلاف بدل الانتقال والسفر الذي يصرف له من خزينة المنطقة، وأن مسألة تجميع حكام منطقة السويس في آخر اليوم للاستماع إلى محاضرة لن يحقق أي جدوى لهم بقدر ما يحقق للغندور فائدة مالية مضاعفة تدخل تحت بند تحقيق أقصى استفادة مالية من رحلته للسويس، لذلك طلب الطيب من موظفي المنطقة تأجيل المحاضرة وتحديد موعد آخر يكون خاصا بمحاضرات الحكام،



اكرامى سالم

...ى تحقيق الجبلاية

وهو الأمر الذى أغضب الغندور وأخرجه عن شعوره مستغلا فرصة نقد الطيب للحكام للرد عليه والثأر من موقفه بإلغاء محاضرة حكام السويس.

قرار التحقيق مع الرجلين تم خلال اجتماع مجلس الإدارة الذى عقد يوم الخميس الماضى، والذى شهد اختلافا فى الآراء حول هذه الواقعة خصوصًا أن محمود الشامى عضو المجلس دخل الجلسة عاقدا النية على إقناع باقى الأعضاء باتخاذ قرار بعزل أحمد الطيب من رئاسة منطقة السويس على خلفية إهانة جمال الغندور، وذلك بناءً على توصية من الإعلامى أحمد شوبير الذى يوجد بينه وبين الطيب خلافات فى الفترة الأخيرة وتربطه فى نفس الوقت علاقة قوية مع جمال الغندور، الذى بات قريبًا جدًا من دخوله قائمة هانى أبوريدة التى سيخوض بها الانتخابات القادمة لمجلس إدارة الجبلاية، لكنه فوجئ بإلمام باقى الأعضاء بتفاصيل المشكلة وعلى رأسهم أحمد مجاهد عضو المجلس الذى أصر على إحالة الطرفين للتحقيق لتحديد المخطئ وعقابه سواء كان الغندور أو الطيب، خاصة أن الجميع يعرف ثقل أحمد الطيب وتأثيره على عدد كبير من الأصوات الانتخابية قبل الانتخابات القادمة، وأن مسألة إقصائه من رئاسة المنطقة فى هذا التوقيت تمثل خطرًا شديدًا وتهدد بفقد أصوات السويس وخط القناة بالكامل، ونظرًا لاقتناع عدد كبير من أعضاء مجلس الإدارة بالموقف، وعلى رأسهم حمادة المصرى وعصام عبدالفتاح وجمال علام رئيس الاتحاد قرروا التعامل مع الأمر بحيادية بمثول الطرفين للتحقيق، رغم أن الاتجاه يميل تمامًا إلى عقد جلسة صلح لإنهاء الخلاف خصوصًا أن إخضاع الغندور للتحقيق يعد إهانة بالغة له، وسابقة هى الأولى من نوعها ولن تكون الأخيرة فى ظل غضب الأندية من تراجع مستوى التحكيم فى مسابقة الدورى.

وبينما كان اجتماع مجلس إدارة الجبلاية يناقش قضايا وأزمات الاتحاد كانت هناك أزمة كبيرة تدور أحداثها على أبواب مبنى الاتحاد بطلها الحكم السيناوى إكرامى سالم الذى خاطب اتحاد الكرة وأخطر مسئوليه بأنه قرر الدخول فى اعتصام والامتناع عن الطعام داخل مبنى الاتحاد فى نفس اليوم اعتراضا منه على سياسة اتحاد الكرة ولجنة الحكام والظلم الذى يتعرض له الحكام من باقى عناصر اللعبة وأعضاء مجلس الإدارة، وعلى رأسهم أحمد مجاهد الذى سبّ الحكام على حد قوله، وهو ما اعتبره إكرامى إهانة له ولكل حكم مصرى، بالإضافة إلى اعتراضه على سياسة الغندور فى إدارة اللجنة والمجاملات الفجة التى يدار بها التحكيم فى الفترة الأخيرة وقدم الحكم السيناوى عدة بلاغات ضد اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام ومن بينها بلاغ للرقابة الإدارية اتهم فيه مجلس إدارة اتحاد الكرة بالفساد الإدارى والمالى والتستر على فساد جمال الغندور رئيس لجنة الحكام فى عدة أمور على رأسها الجمع بين عملين والحصول على مقابل مادى نظير إدارته أعمال لجنة الحكام وإقراره بالتفرغ لهذا الأمر وأعضاء لجنته بينما فى الحقيقة أنه مازال يعمل بوظيفته بشركة مصر للطيران، وكذلك أعضاء اللجنة وهو الأمر الذى اعتبره الحكم إكرامى سالم مخالفًا للقانون والدستور، بالإضافة إلى أنه إهدار للمال العام يجب أن يحاسب عليه مجلس إدارة اتحاد الكرة من الجهات الرقابية، واتهم الحكم السيناوى رئيس لجنة الحكام بالكيل بمكيالين بدليل انحيازه لتعيين نجله حكم الدرجة الثالثة خالد الغندور فى مباريات دون غيره من حكام نفس الدرجة بالإضافة إلى إجراء اختبارات للترقى بين الحكام سادها الغش والتسيب لمصلحة نجله وكذلك قيام الغندور بمجاملة ابن شقيقه الحكم أحمد الغندور فى إدارة عدد من المباريات، رغم ظهوره بمستوى متواضع على حساب باقى الحكام الذين أرغمهم رئيس اللجنة على عدم مناقشة أحوالهم التحكيمية من خلال الفيسبوك خوفا من تناولهم مجاملات رئيس اللجنة وتنظيم تكتلات ضده خلال الفترة المقبلة، خصوصًا أن مجاملات الغندور امتدت إلى أبعد من حدود تميّز أبناء عائلته على حساب الحكام إلى مجاملة أبناء أصدقائه وزملائه فى شركة مصر للطيران ومنحهم الفرصة لإدارة مباريات، رغم أن البعض منهم لا يملك المقومات التى تؤهله للمشاركة إضافة إلى منح بعض أصدقائه مراقبة مباريات للحصول على المقابل المادى كنوع من الترضية لهم.

ما حدث للحكم إكرامى سالم أنه رغم إخطاره لاتحاد الكرة بدخوله فى اعتصام فإن المدير التنفيذى للاتحاد قرر منع دخول أى حكم مبنى اتحاد خلال هذا اليوم خوفا من دخول الحكم المبنى واصطحابه عددًا من الحكام معه، الأمر الذى جعل إكرامى يحرر محضرًا ضد اتحاد الكرة فى نقطة شرطة الجزيرة اتهم فيه الاتحاد بمنعه من مزاولة حقه فى التعبير عن رأيه وإعلان موقفه.



أبوتريكة نصحني بنسيان أزمة ميدو

"أفتقد حمص وأبوجريشة والجمل في الملعب"

له بصمته التي لا تنسى في قلعة الدراويش.. لذلك حظي بمكانة خاصة في قلوب جماهير الإسماعيلي وتسانده في أي أزمة تفرض نفسها عليه.. عن حسني عبدربه قيصر الكرة المصرية نتحدث.. وبدا اللاعب حريصا على الإجابة عن كل التساؤلات:

حسني عبدربه:

الإسماعيلي فقد شخصيته بعد رحيل العثمانيين



محمد مظهر

كيف ترى انتصارات الفريق في الفترة الأخيرة وتحقيق الفوز في ثلاث مباريات متتالية؟

هذا وضع طبيعي بالنسبة للإسماعيلي وأرى أن الكابتن خالد القماش أضفي جوا من الاستقرار واستطاع لم شمل الفريق في مرحلة صعبة، بالإضافة إلى أنه يلقى كل الدعم والمساندة من الجميع سواء مجلس الإدارة أو اللاعبين أو الجماهير، خاصة أنه واحد من أبناء الإسماعيلي ولا يجامل في اختياراته إطلاقا.

معنى ذلك أن نصر الدين النابي لم يلق نفس الدعم؟

بالعكس النابي مدرب محترم لكن الظروف المحيطة لم تساعده على تحقيق نتائج إيجابية، وأرى أنه تعرض للظلم في فترة توليه المسئولية وكان يعاني غيابات كثيرة وكنت واحدا من ضمن هذه الغيابات فحالتي النفسية وإصابتي أبعدتني عن الملاعب ٣٥ يوما بالإضافة إلى لاعبين آخرين.

كيف ترى تعاقد النادي مع نصر الدين النابي؟

هذه الخطوة لم تكن في وقتها.. وكان يفضل التعاقد مع مدير فني محلي له خبرة بالدوري المصري ومتابع لجميع الفرق، أما النابي فلم يعلم الكثير عن أجواء الكرة المصرية وهذا لا يقلل من شأنه كمدرب محترف ولو تم التعاقد معه من بداية الموسم لكان الوضع تغير.

حالتك النفسية في الفترة الأخيرة اختلفت بشكل كبير؟

حالتي النفسية مرت بمنعطفات مختلفة خلال الفترة الأخيرة، فعقب الخلاف مع أحمد حسام



..ومع نجلته

ميدو تأثرت بشدة مما حدث خاصة أن نتائج الفريق ساءت بعد هذه الأزمة، ومع مرور الوقت وتحسن النتائج ومشاركتي مع الفريق وإحرازى هدفا حاسما بمباراة الداخلية، وتسببت أيضا فى ضربة جزاء كانت سبب الفوز على المقاولون العرب جعل حالتى النفسية مستقرة نوعا ما بعد تحسن ترتيب الإسماعيلى بجدول الدورى.

بكاؤك بشدة عقب مباراة المقاولون ما أسبابه؟

لأول مرة أفعل ذلك والسبب أننى شعرت بخوف على مستقبل الفريق، خاصة أن الترتيب المتأخر جعلنى متوترا حتى مع زملائى وتحديدا قبل مباراة المقاولون، فكنت أشد من أزر اللاعبين وكأننى المدير الفنى وجلست معهم لحثهم على تحقيق الفوز فى تلك المباراة، وحتى قبل اشتراكى كبديل كنت أوجه اللاعبين من خارج الخطوط وعقب نزولي تسببت فى ضربة الجزاء رغم أنها غير صحيحة، إلا أن الفريق حقق فى النهاية الفوز لأدخل عقب نهاية المباراة فى بكاء لا إرادى.

كنت أول لاعب يطلب خالد القماش الجلوس معه عقب تولى المسئولية ما الذى دار بينكما؟

الكابتن خالد القماش واحد من أصحاب الفضل علىّ، وقام بتدريبى بقطاع الناشئين وتم تصعيدى للفريق الأول أثناء عمله كمدرب عام فى بداية الألفية وعلاقتى به جيدة، وتحدثنا فى لم شمل الفريق خاصة أن وقتها لم يحقق الإسماعيلى الفوز فى خمس مباريات كادت تتسبب فى انفراط عقد الفريق، وعندما جلست معه وكان ثالثنا محمد صبحى كابتن الفريق تعهدنا على أن يكون الجميع على قلب رجل واحد.

كيف ترى علاقتك باللاعبين خلال الفترة الحالية؟

الحمد لله جيدة وأزمتى مع ميدو خرجت منها بدروس كثيرة وسعدت بمساندة اللاعبين لى خلال إصابتى عقب الأزمة، وقد أكون أخطات فى السابق مع بعض زملائى بدون قصد، لكن غيرتى على الفريق هى السبب، وبفضل الله الجميع يلجأون إلىّ ومعى محمد صبحى لحل أى مشكلات داخل الفريق.

ما طموح الفريق هذا الموسم؟

أتمنى أن نكون ضمن المربع الذهبى للمشاركة بالبطولات الأفريقية الموسم المقبل بعد غياب دام ثلاثة مواسم.

ما نظرتك لصفقات يناير التى أبرمها الإسماعيلى؟

النادى تعاقد مع ثلاثة لاعبين إسلام جمال عن طريق الإعارة وشريف عبدالفضيل وكريم بامبو، والأخيران لم يشاركا حتى الآن بسبب الإصابة، وأتمنى أن تكون هناك لجنة من نجوم النادى القدامى أصحاب النظرة الثاقبة لاختيارات اللاعبين لأنهم أعلم باللاعب الذى يمكنه تقديم الكرة الجميلة المعروفة عن الإسماعيلى.

من اللاعب الذى تتمنى انضمامه للإسماعيلى؟

محمد ماجد أونوش لاعب المقاولون العرب لأنه مجتهد وطريقة لعبه تناسب الإسماعيلى، وقد لفت انتباهى بشدة وهذا لا يقلل من شأن لاعبين آخرين أتمنى انضمامهم ولكن أغلبهم فى الأهلى والزمالك.

تفتقد من بجوارك فى الملعب؟

محمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة وأحمد الجمل.

لماذا هؤلاء تحديدًا؟

أخوتى وأحبهم فى الله وقبل تركهم للفريق كنا نجلس ومعنا محمد صبحى ونتحدث عن الفريق ونقوم بحل أى مشكلة قبل أن تتصاعد ودون اللجوء لأحد، وكنا على قلب رجل واحد.

تحدثت مع حمص وأبوجريشة للعمل بالجهاز الفنى؟

بالفعل تحدثت معهما للانضمام إلى جهاز الكابتن خالد القماش بناء على طلب من رئيس النادى ولكنهما اعتذرا بسبب ظروف خاصة بكل منهما، وكنت أتمنى وجودهما خاصة أنهما سيصنعان الفارق.

من تراه خليفتك بالنادى؟

لا أجد أحدا يمكن أن يكون خليفتى بالفريق فعناصر الشباب رغم إمكاناتهم الفنية الرائعة، فإن إحساسهم بالمسئولية منعدم ويهتمون بأشياء أخرى غير كرة القدم، وأنا عكس ذلك فاهتمامى فى الحياة فقط طاعة الله وأسرتى وعملى وأى شىء آخر لا أهتم به.

ما مشكلة الإسماعيلي من وجهة نظرك؟

مشكلة الإسماعيلى أنه فقد شخصيته منذ رحيل مجلس العثمانيين مع احترامى الكامل لكل مجالس الإدارة التى تعاملت معها، وأرى أن الإسماعيلى كان له سطوة ونفوذ خلال فترة العثمانيين لحفاظهم على حقوق النادى مع اتحاد الكرة أو الأندية أو أى كيان.

هل تحدثت مع ميدو عقب الأزمة الأخيرة؟

التقينا فقط فى عزاء الكابتن حمادة إمام بنادى الزمالك وتصافحنا ولكن لم نتحدث معا، ولكن فى النهاية ميدو صديق أحترمه وأقدره وتاريخه كبير وأتمنى له التوفيق فى المستقبل.

هل تحدث معك الكابتن حسن شحاتة بعد أزمة ميدو؟

الكابتن حسن شحاتة أبى الروحى ونتحدث فى كل الأمور وينصحنى بشكل دائم خلال اتصالاتنا المستمرة لكنه لم يحدثنى إطلاقا فى ذلك الأمر.

من تحدث معك من أصدقائك؟

كثيرون ولكن أفضل عدم ذكر أى أسماء وكلهم ساندونى جدا خاصة أننى لم أخطئ فى حق ميدو وكان هناك تاييد لموقفى.

هل حدثك عماد متعب وأحمد فتحى؟

لن أذكر أسماء.

نعلم أن أبوتريكة تحدث معك؟

أبوتريكة صديق شخصى ونتحدث بصفة مستمرة وبالفعل حدثنى عقب الأزمة ولكنه نصحنى بالنسيان والتركيز فيما هو قادم، وما لا تعلمونه أن حديثى دائما مع أبوتريكة لا يخلو من القفشات والضحك الدائم وكان يريد أن يخرجنى من الحالة التى كنت أمر بها.

ما رد فعلك على تهكم إبراهيم سعيد عليك عقب أزمة ميدو؟

لا أهتم إلا بالآراء التى تدفعنى للأمام، ولا أنظر لأى تفاهات من أشخاص غير مسئولين عن تصرفاتهم.

وماهي رؤيتك لميدو كمدير فنى؟

ميدو شخص طموح وناجح والمستقبل أمامه وسيكون من أفضل المدربين بعد حصوله على خبرات فنية وإدارية وشخصية تمكنه من الإتقان في عمله ولكن ميدو متعجل ويريد أن يصل إلى القمة بأسرع وقت.

مازلت تامل فى العودة للمنتخب؟

طالما أقف على قدمى سأحلم بالانضمام إلى المنتخب وسأجاهد قدر استطاعتى للعودة من جديد إلى صفوف الفراعنة، وأكبر دليل عصام الحضرى الذى انضم فى المعسكر الأخير وعمره قارب على منتصف الأربعينيات.

رأيك في تجربة محمد صلاح ومحمد النني فى الاحتراف؟

صلاح والنني من أكثر اللاعبين احتراما، لأنهما خرجا من بيئة مكافحة مثلى ويعلمان ضرورة التضحية والكفاح لإثبات الوجود، ولذلك كتب الله لهما النجاح وعلاقتى بهما مميزة منذ أن كانا عناصر جديدة بالمنتخب وأتمنى أن أراهما فى تقدم دائما، وهما فخر لكل مصرى.

من تراه يصلح للاحتراف الخارجى بالدورى المصرى؟

رمضان صبحى ومصطفى فتحى.

،، أنت مارينجى أم كاتالونى؟

طبعا مارينجى.. أشجع ريال مدريد من الصغر وأتابع ريال مدريد باستمرار، إنما برشلونة لسه طالعين من كام سنة هياخدوا فترتهم ويرجعوا زى الأول والريال هيرجع للأمجاد.

متى ستعتزل الكرة؟

عقدى مع الإسماعيلى يمتد للموسم المقبل، وأرى أننى قادر على العطاء وساقوم بتجديد عقدى لمدة أخرى وبعدها ساقرر، ولكن لن أستمر فى الملاعب لحظة واحدة إذا شعرت بعدم قدرتى على العطاء أو الانتظار لحين أن تهاجمنى الجماهير.

ما اتجاهك عقب الاعتزال؟

لا أريد أن أسبق الأحداث وسأفكر فى هذا الأمر بعد الاعتزال.

هل ستبتعد عن التدريب أو الإدارة حتى لا تهاجم من الجماهير؟

الجماهير تهاجم المدرب والإدارة، حتى لو اتجهت للإعلام أو التحليل أو العمل العام الجماهير سوف تنتقدك لأن هذه هى طبيعة الحياة.

وما الأقرب إلى تفكيرك؟

الأقرب أن أكون مديرا فنيا للإسماعيلى أو رئيسا للنادى لتحقيق ما أحلم به للنادى صاحب الفضل علىّ.



محمد عبد العظيم (عظيمة) مدرب النادي الأهلي.. بعد انضمامه لقافلة تدريب الفريق الأول بالقلعة الحمراء.. تألق ولمع اسمه على ساحة التدريب المصرية.. أثير حوله كثير من الحديث والجدل.. وكثير من الاتهامات وعلامات الاستفهام؟! التى يجيب عنها بنفسه معنا فى هذا الحوار:

عظيمة يقلّب أوراقه الخاصة:

أقدر أدرب منتخب ألمانيا!

هذه هى أهم الفروق بين يول وبيسيرو

جون أنطوى مظلوم.. وإيفونا مرتاح ومرح

زيزو أعادنى.. والأهلى لم يحسم الدورى

سوريا غنيم

كيف كان انضمامك للجهاز الفنى للأهلى؟

– كنت أعمل مديرًا فنيًا للفيصلى الأردنى وهو الأكثر تتويجًا بالبطولات فى الأردن.. وطلبنى الكابتن زيزو للعودة للنادى الأهلى والعمل فى مدرسة الكرة بقطاع الناشئين.. وعند تولى الكابتن زيزو مسئولية الفريق الأول فى مباراة السوبر المحلى أمام الزمالك اختارنى لأكون ضمن الجهاز المعاون والحمدلله فزنا بالمباراة، وكانت وش السعد علىَّ فى بدايتى التدريبية مع الأهلى.. ثم جاء بيسيرو وكنت المدرب العام.. ورحل بيسيرو وعاد كابتن زيزو وأكملت معه والحمد لله فزنا فى خمس مباريات وتعادلنا فى ثلاث.. ثم جاء مارتن يول وتمسك الأهلى باستمرارى لكن مدربًا مساعدًا.

كيف تقبل النزول من مدرب عام إلى مدرب مساعد؟!

– النادى الأهلى بيتى.. وأكون تحت أمره فى أى مكان يطلبنى فيه.. وبالنسبة لى لدىّ مبدأ فى العمل لا أقبل إلا بمنصب المدير الفنى فى أى مكان إلا النادى الأهلى ومنتخب مصر.. بدليل أنى عملت مديرًا فنيًا خارج مصر لنادى الحسين الأردنى ومديرًا فنيًا لمنتخب الشباب الأردنى ومديرًا فنيًا لمنتخب شباب عمان وللفيصلى الأردنى النادى الأكثر تتويجًا بالبطولات.. وسابقة أعمالى كلها كمدير فنى.. وما لا يعلمه الكثيرون أننى المدرب المصرى والعربى والأفريقى الوحيد الحاصل على «بروفشنال ليفيل» أعلى مستوى دراسة تدريبية فى ألمانيا والتى من خلالها تم اعتمادى محاضرًا


..ومع باسم على


..ومع محمد أبو العلا


عظيمة مع مارتن يول

بالاتحاد الألمانى.

بصراحة ألم يؤلمك هذا التغيير فى المسمى الوظيفى؟!

- إطلاقا.. لأننى ملتزم ومرتبط بالنادى الأهلى.. وبصراحة بعد كلمة مدير فنى.. كلها بالنسبة لى مسميات وكلها بتلعب دور.. وعندما جلس معى كابتن زيزو وقال لى عن الاستعانة بالكابتن أسامة عرابى لم أعترض وأكدت له أن المسميات لن تفرق معى، خاصة أن الكابتن أسامة اسم كبير وكان كابتن الفريق ولعبت تحت قيادته.. وأن المدير الفنى الأجنبى سوف يحدد لكل منا دوره فى الفريق.. والمهم أن المركب تسير.

عملت كمدير فنى كثيرًا خارج الأهلى.. وأثناء وجود البرتغالى بيسيرو كان لدى عرضان للعمل كمدير فنى لبعض أندية الدورى ورفضتهما لسببين: الأول لأننى مرتبط مع الأهلى.. والثانى احترامًا للمدير الفنى الذى كان مازال يعمل والنادى يفاوضى وهذا أمر غير مقبول بالنسبة لى.

ما الفارق بين تدريب الناشئين والفريق الأول؟

- تدريب الناشئين يعد مرحلة تعليمية.. كيف تعلم الناشئ لعب كرة القدم.. أما الكبار فهم لاعبون وصلوا لمرحلة ما بعد التعليمية وهى مرحلة الإبداع.

أيهما أصعب؟

- لا أستطيع تحديد صعوبة أيهما لأن تدريب الناشئين له مميزات وعيوب وأهم مميزاته أنك تستمتع معهم والناشئ يمثل أرضا خصبة لزراعة المعلومة والاستفادة منها.. أما العمل مع الكبار فالتركيز فيه على العملى والخططى والسبيل للفوز بالمباراة.

تردد أن شوبير طرح اسمك على إدارة الكرة وأقنعهم بك.. ما الحقيقة؟!

- ممكن! لكننى أنا لا أعلم شيئًا عن هذا الكلام.. ولا أنكر أن علاقتى مع الكابتن شوبير علاقة جيدة لعبت معه عام ٩١ فى الأهلى ومنتخب مصر.. ووارد أن يكون رشحنى!

ما الذى تعلمته بالخارج وأعطيته للنادى الأهلى؟

- بصراحة مازلت لم أعط شيئًا للنادى الأهلى! لأنه لا يوجد وقت.. لكننى عندما كنت مدربًا فى قطاع الناشئين من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٧ ومع فرق ١٤، ١٥، ١٦ سنة حققت بطولات كثيرة لدرجة أننى حققت بطولة مع أحد الفرق بدون أن يدخل فى مرمى الأهلى هدف.. وطموحاتى فى العطاء للنادى الأهلى ولمصر كبيرة جدًا.. ومن أهم طموحاتى عمل ورش عمل للمدربين المصريين ونقل خبرتى التى تعلمتها فى ألمانيا فى كيفية أن تكون مدربًا محترفا.. وبالنسبة للفرق التى يمكن أن أتولى مسئوليتها فى المستقبل كمدير فنى.

ما حكاية المحاضرة التى كنت تعطيها للاعبين؟

- هى ليست محاضرة.. لكنها دور فى وجود كابتن زيزو.. وما لا يعرفه الكثيرون أن الكابتن زيزو كان يعطى كل الجهاز المعاون دورًا يقوم به.. لذا بعد أن يعطى الكابتن زيزو محاضرته.. يأتى دورى أنا فى الكلام عن الضربات الثابتة للاعبين.. وحتى بعد تولى مستر مارتن يول المسئولية مازلت أقوم بنفس الدور محاضرة للفريق عن الضربات الثابتة!

كيف؟

- هناك محاضرة ما قبل المباراة.. وقبل المباراة بيوم نشاهد الفريق المنافس.. ومهمتى التركيز على نقاط الضعف والقوة فى الضربات الثابتة.. الكورنر والفاول وغيرها وأدرسها ونبحث كيفية علاجها ويشاهده اللاعبون.. وفى محاضرة ما قبل المباراة أحدد الواجبات الخاصة بالضربات الثابتة.

اللغة إحدى أوراقك للوصول بسرعة إلى مارتن يول.. ما تعليقك؟

- لا أنكر أن إجادتى اللغتين الألمانية والإنجليزية تساعدنى فى التواصل المباشر مع مستر يول بدون وجود أى وسيط.. وبالطبع هذا أمر جيد بالنسبة لى ولمارتن يول، الذى يقول لى إننى مرآته التى يرى بها فى مصر.. وأتمنى أن أكون على قدر المسئولية وعند ثقة مستر يول والنادى الأهلى.

ما الفارق بين بيسيرو ومارتن يول؟

- بيسيرو مدرسة برتغالية.. ويول مزيج بين الهولندية والإنجليزية والألمانية لأنه عمل فى الثلاثة.. يعنى يول مدرسة أوروبية بحتة.. والكرة البرتغالية بعيدة عن الكرة الأوروبية الحديثة.. وبيسيرو مدرب جيد ومجتهد جدًا، لكنه كان يفتقد إحساس الملعب لأنه أكاديمى بحت يحاول تنفيذ ما فى الكتاب لهذا كان منظمًا جدًا، لكن إحساس الملعب لم يكن موجودًا عنده.. بينما مستر يول فكان لاعب كرة فى بايرن ميونخ، وأياكس أمستردام ولعب فى إنجلترا.. وقام بالتدريب فى ألمانيا وإنجلترا، والخبرات التى يتمتع بها يول فارقة كثيرًا جدًا.. بيسيرو مدرب جيد لكن يول مستوى مختلف تمامًا.

ماذا عن اللاعبين الأجانب فى الدورى؟

- بالنسبة للاعبى الأهلى أنطوى كان هداف الدورى المصرى قبل أن يرحل إلى السعودية ويعود للأهلى، وإيفونا كان يلعب فى المغرب وكان هداف الدورى هناك.. أى أن الاثنين لاعبان على مستوى عال جدًا، وتم مشاهدتهم بشكل جيد قبل التعاقد معهم.. لكن معظم اللاعبين الأجانب فى مصر عندنا مثلهم وأفضل منهم.

بيسيرو لم يقتنع بأنطوى.. واستعان به زيزو وعاد واستبعده ولم يستعن به يول.. ما رأيك؟

- الظروف ظلمت جون أنطوى.. لأنه كان مصابًا عند تولى بيسيرو المسئولية لذا كان انطباع بيسيرو عنه أنه ليس جاهزًا ١٠٠٪، وهذا أثر عليه.. بعدها استعان به كابتن زيزو وأحرز هدفا ثم لم يوفق وبدأ كابتن زيزو يستعين بالموجودين على أساس أن الأهلى فى مرحلة مهمة من جمع النقاط.. أما مستر يول فمازال أمامه وقت.. لكن أنطوى لاعب مميز جدًا لكن الظروف لم تخدمه بعد.

إذن ما حقيقة ما تردد عن طرح أنطوى للبيع؟

- هذا الكلام لسه بدرى خالص.. والأهم أن مستر يول مدة عمله مع الفريق قليلة ومازال أمامه وقت لمعرفة كل اللاعبين وتقويمهم من الناحية الفنية.. وكذلك يقيم المراكز الموجودة فى الفريق ومعرفة النواقص والزوائد الموجودة عندنا وبناء عليه يتم الشراء والبيع!

وماذا عن الحالة النفسية السيئة لإيفونا؟

- الكلام عار تمامًا من الصحة إيفونا شخصية لطيفة وظريفة ومرح جدًا! لكنه من نوعية اللاعبين الهدافين الذين يحزنون بشدة عند الإخفاق فى تسجيل أهداف فى المباريات.

هل ترى أن الدورى محسوم للأهلى؟

- بالطبع لا.. مازال مشوار الدورى طويلاً ويحتاج إلى جهد والحفاظ على فارق النقاط الست مع الزمالك.

هل تظل المنافسة بين الأهلى الزمالك أم يدخل المنافسة آخرون؟

- أظن أن المنافسة فى النهاية بين الأهلى والزمالك لكن هذا لا يمنع وجود أندية تعمل بجد واجتهاد هناك الإنتاج الحربى والمقاصة والمصرى وسموحة.. وهذا أمر جيد يعطى طعمًا للدورى.

أخيرًا هل تفكر فى العودة إلى ألمانيا؟

- الحمد لله (العالم كله بتاعى) لأن ما حصلت عليه من دراسة «البروفشنال ليفيل» تؤهلنى لتدريب منتخب ألمانيا والتدريب فى أى مكان فى أوروبا وأى مكان فى العالم.

تقرير



النني

جدو

إكرامى

لأنه يوم ست الحبايب، تسابق نجوم الكرة لتهنئة أمهاتهم بعيدها، فيما طالب البعض الآخر بالدعاء لها بالرحمة، وخرجت كلمات الأمهات بالدعاء لأبنائهن بمزيد من التقدم والنجاح، وحصد البطولات:

أمى الست دى

النجوم يحتفلون بست الحبايب

النني يطالب بالدعاء لوالدته.

كهربا لا يستطيع وصف الجنة.. وكوكا يكتفى بقبلة

محمد البنهاوى

اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعى بسبب عيد الأم، فمن ينسى فضلها ودعاءها على تالقه ونجاحه، وما وصل إليه من شهرة ونجومية جعلت الجماهير تشير إليه بالبنان، فكان رد الجميل بتعليقات وتغريدات راقية من نجوم مصر لأمهاتهم فى يوم ست الحبايب.

باسم مرسى لاعب الزمالك والذى يمر بمرحلة تذبذب كبير فى المستوى فى الفترة الماضية، كان لوالدته دور كبير فى حياته خاصة بعد وفاة والده، ولا ينسى أحد أنها كانت أول المتصلين برئيس نادى الزمالك عقب أزمة ابنها معه قبل السفر للإمارات لأداء مباراة السوبر المصرى، بل وقامت بزيارة للنادى بغرض تصفية الأجواء مع رئيس النادى وبالفعل انتهت الأزمة وشارك باسم فى مباراة السوبر.

والدة باسم مرسي تدخلت على الفور حينما رددت بعض المواقع أنها طالبت باسم بترك الزمالك فورًا بدعوى إهانة رئيس الزمالك لها أثناء هجومه على باسم، وقامت بعمل مداخلة تليفزيونية أكدت أن رئيس النادى هو أخوها الأكبر ولم تغضب منه حيث تضع مصلحة ابنها فوق أى اعتبار، ولا يمكن أن تنصحه بترك

النادى حتى لو جاء ذلك على حساب نفسها فابنها فوق كل اعتبار، كما ظهرت للأحداث مرة أخرى بعد حديث رئيس الزمالك مؤخرًا عن أن إحدى قريبات باسم قامت بعمل سحر أسود له حيث نفت والدته هذه الأنباء مؤكده أنهم عائلة مؤمنة وتعرف ربها ولا توجد حقيقة لمثل هذه الخرافات ولا يؤمنون بها لأن إيمانهم بالله أقوى بكثير من ذلك.

والدة باسم مرسى أكدت أن ابنها بار بوالديه ولا ينتظر عيد الأم فقط لإظهار ارتباطه بها وأنه كان يحمل والده على كتفه أثناء فترة مرضه، كما أنه دائم الاتصال بها بشكل يومى ومطالبتها بالدعاء له، فهى الوسيلة السريعة ليسترد باسم مكانته فى الزمالك والمنتخب خاصة بعد استبعاده من مباراتى نيجيريا المقبلتين.

أحمد ناجى مدرب حراس المرمى كان أول المهنئين لأمه حيث نشر صورة تجمعه بوالدته عبر حسابه على فيس بوك، موجهًا التهنئة لها بمناسبة عيد الأم.

ناجى طالب والدته بالدعاء له وللمنتخب قبل أيام من مباراتى نيجيريا المقبلتين خاصة أن الفوز فيهما يحمل تأهل المنتخب الوطنى لأمم أفريقيا بعد غيابه عن الدورات الثلاث الأخيرة، ولم يكن أمام ناجى سوى طلب العون من والدته.

ناجى لم يختص والدته فى عيد الأم فقط لكنه



لاعبو أياكس وأمهاتهم يداً بيد قبل إحدى مباريات الدورى الهولندى



أم باسم تسانده فى محنته.. وناجى ينتظر دعاء والدته لعبور نيجيريا

قام منذ فترة بتأليف قصيدة شعر ونشرها عبر موقعه بفيس بوك وأهداها لها.

محمد النني لاعب أرسنال والمتألق فى صفوف المنتخب توفت والدته وهو صغير، لكنه متعلق بها ويذكرها دائمًا في كل لقاءاته وحواراته، كما سمى ابنته فاطمة على اسمها.

لاعب أرسنال يحتفظ بصورة كبيرة في منزله لوالدته، ولم ينسها فى عيد الأم حيث نشر تغريدة علي موقع التواصل الاجتماعى تويتر قال فيها «أنا نفسى أطلب من كل الشباب والبنات طلب.. أنا نفسى كل واحد يقرأ الفاتحة لأمي عشان نفسى أهديلها أجمل هدية وهى فى قبرها».

ناصر النني والد اللاعب، أكد أن ابنه كان متعلقا بشدة بأمه وكان يرغب فى أن تشاهد نجاحه وتألقه في الملاعب الأوروبية خاصة بعد هدفه فى برشلونة، لكنه طالبه بالدعاء لها باستمرار.

محمد ناجي جدو لاعب الإنتاج الحربى والذى كانت والدته نجمة الفضائيات بعد كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ والتي توج خلالها جدو بلقب الهداف، حيث قالت والدته وقتها إنها كانت تسجد عقب كل هدف سجله، وكانت تقوم الليل بالصلاة والدعاء له قبل كل مباراة ليوفقه الله فى تسجيل الأهداف والعودة بكأس البطولة وهو ما كان حيث عاد جدو بلقب أمم أفريقيا، وكأس هداف البطولة وانتقل بعدها للأهلى.

جدو غرد على موقع تويتر قائلا «كل سنة وأنت طيبة يا أمي وكل الأمهات بخير وسعادة وربنا يصبر كل أم فقدت ابنها سواء فى استاد أو فى أتوبيس أو على الحدود».

جدو عاد لمستواه العالى فى مباريات الإنتاج الأخيرة، رغم أن الجميع شكك فى ذلك عقب الإصابة التي رحل بسببها عن الأهلى.

أبوتريكة نشر صورة مع والديه، بمناسبة عيد الأم وهى عادة دائمة للاعب الأهلى والمنتخب الوطنى السابق كل عام، ولا ينسى أبوتريكة والده أيضًا فى هذا اليوم فدائمًا ينشر صورة تجمعهما به ويدعو لهما بطول العمر وينتظر أن يطاله دعواؤهما خاصة فى أزمته الأخيرة والخاصة بتجميد أرصدته فى البنوك.

هانى رمزى مدرب نادى اتحاد الشرطة وضع صورة مع زوجته وأمه موجهًا لهما التهنئة.

محمود كهربا لاعب الزمالك والذى يمر بمرحلة تذبذب فى المستوى كان من أوائل من نشروا صورة لأمه بمناسبة عيد الأم على موقعه بتويتر وكتب تحت الصورة «لا أجيد الكتابة عن أمي ، فلا أحد يستطيع وصف الجنة».

بينما قام حسين السيد لاعب الأهلى بنشر صورة له مع أمه وكتب تحتها عيد الأم فى أحضان ست الحبايب.

فيما نشر أحمد حسن كوكا الذى توفى والده منذ أشهر قليلة صورة له يقبل رأس والدته مباركا لها بعيد الأم وداعيًا المولى أن يبارك فيها وتستمر فى دعائها له خاصة فى ظل تألقه فى الموسم الحالي مع سبورتنج براجا واعتلائه قائمة هدافي فريقه ولفت نظر العديد من الأندية الكبرى وعلى رأسها بورتو البرتغالى، وهو ما لن يتم إلا بدعاء والدته.

شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى والغائب للإصابة نشر تغريدة عبر تويتر لتهنئة والدته بعيد الأم، وتمنى لها الصحة والعافية.

خارج مصر يكون الاحتفال بعيد الأم مختلفًا عند اللاعبين فنادى أياكس الهولندى ابتكر العام الماضى احتفالا خاصًا بعيد الأم، مؤكدًا أنه سيكرره فى السنوات المقبلة بعدما نزل لاعبو الفريق إلى أرض الملعب فى مباراة نادى كمبور بالدورى فى أيدى أمهاتهم بدلا من الأطفال الصغار الذين يرافقون الفرق، وذلك بعدما حصلوا على تصريح من الاتحاد الهولندى.

فى السعودية قام نادى الهلال السعودى بتنظيم احتفال خاص حضره اللاعبون مع أمهاتهم وقاموا بتوزيع الهدايا على الجماهير فى احتفالية كبرى نظمت داخل النادى.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

مصر: آه.. الأهلى والزمالك: لا!



بقلم:
عزت السعدنى

لو أننا ذهبنا كلنا «كده بربطة المعلم» في رحلة جماعية إلى عواصم العالم التي تلعب كورة.. وعندها حاجة اسمها دوري عام وكأس ومسابقات محلية وقارية.. بداية من دول أوروبا العريقة في لعبة كرة القدم.. لننزل في عواصمها ودوغري نشد رحالنا إلي ملاعب كرة القدم.. ونقطع تذكرة إلي استاداتها الجميلة.. لنتفرج علي مباراة في كرة القدم.. لوجدنا بداية من ملاعب لندن عاصمة الضباب في العالم والتي ابتدعت حاجة اسمها كرة قدم ثم نطير إلى باريس وبرلين وفرانكفورت وسبورتنج وبرشلونة ومدريد ولشبونة ومارسيليا وموسكو وبروكسل وفيينا واستوكهولم وأوسلو.. ومنها نطير إلي دول آسيا واليابان والصين واستراليا ونيوزيلندا.. ومنها نخطف رجلنا إلي قارتنا السوداء لنذهب إلي غانا وغينيا وساحل العاج ونيجيريا وجنوب أفريقيا والصومال وجزر القمر.

أقول لوجدنا ملاعب وجماهير وحكاماً ومباريات.. حاجة تفرح.. الناس قاعدة تتفرج في أمان الله.. وكل شيء ماشي عال العال.. والناس فرحانة وتقضي وقتا جميلاً جدًا في جو من الحب والمرح والسعادة وشرب الحاجة الساقعة بعد السندوتشات الساخنة اللذيذة.. إلا في بلدنا مصر.. التي كتب عليها قدرها ألا تشاهد المباريات من الملاعب.. بل ولا تذهب إلي الملاعب من الأصل.. وما عليها إذا أرادت أن تشاهد مباراة ولو حتى ودية.. فعليها ألا تتحرك من منازلها.. ولا تتعب نفسها.. وإذا أرادت أن تتحرك.. فإلى أقرب كافيتريا أو مقهى.. لكي تشاهد المباراة التي تحبها وتشجع فرقها.. جالسة علي مقاعدها مع واحد شيشة وفنجان قهوة سادة لزوم «الحبسة وتضييق الخناق» كما قال لي واحد متفرج مفروس قوي ومتغاظ قوي وهيفرقع من جنابه: بسبب قرار منع الجماهير من الزحف وراء فرقها التي تشجعها إلى الاستادات والملاعب.. لكي تشبع طبلاً ورقصًا وغناءً وتفرج عن نفسها حبتين بعيدًا عن سجن المقاهي والمنازل والكافيهات!

ليه؟.. لماذا الغُلب ـ بضم الغين وسكون اللام وسكون الباء– ده كله؟

أنتم تسألون.. وأنتم في نفس الوقت تعرفون الجواب وهو: أصل الأمن موش موافق علي إن الجماهير تعود إلي الملاعب خوفا أو تحسُّبًا أو تجنبًا –اختار أنت الكلمة المناسبة هنا– لما لا تحمد عقباه!.. ما هو الذي لا تحمد عقباه هذا يا ترى؟

الجواب: هو اعتداءات + تفجيرات لعبوات ناسفة أو قنابل خبيثة.. أو ضرب نار أو افتعال شجار بين الجماهير يسيل فيه دم المتفرجين الغلابة.. للركب كما يقولون!

وتحسبًا من الأمن وتجنبًا لما لا تحمد عقباه قرر الأمن –يعنى أجهزة وزارة الداخلية المعنية– لعب المباريات.. مهما كبرت أو صغرت بدون جماهير.. وإن الله يحب المحسنين.. وبلاش غلبة وكثرة أسئلة.. (واحنا موش ناقصين) أن يحصل وأن يتكرر حادث استاد بورسعيد البشع.. الذي راح ضحيته ٧٢ شابًا مثل الورد المفتح.. كل ما فعلوه.. وكل ما جنته أيديهم.. أنهم ذهبوا خلف ناديهم العريق الذي اسمه النادى الأهلي ليشجعوه في مباراته مع نادى المصرى في قلب بورسعيد.. ليعودوا بعد المباراة في نعوش باكية حزينة!

ليصدر الأمن فرمانًا بمنع الجماهير من دخول المباريات المحلية منها والأفريقية.. ليه أنتم تسألون؟

الجواب: نفس الجواب: موش عاوزين كوارث وموش ناقصين ناس تموت وناس تتعور.. زي ما حصل بعد كده في مباراة الزمالك وإنبى في الدوري العام السنة الماضية اللي مات فيها متفرجون أمام استاد القوات المسلحة في مدينة نصر.. ليس لهم ذنب ولا جريرة.. والمباراة جرت علي قدم وساق.. حتي إن لاعبًا شهمًا اسمه: عمر جابر.. رفض أن يلعب المباراة ودماء المتفرجين تسيل في الخارج.. فكان جزاؤه أن أوقفوه وحققوا معه!

للعلم أنا كتبت هذه السطور قبل أن يلتقي الناديان الكبيران الأهلي والزمالك في لقاءى العودة الأفريقي لهما هنا في القاهرة.. وآخر معلوماتي والمباراتان قد مرتا بالفعل.. لم يحضرهما أي من جماهير الأهلي أو جماهير الزمالك.

، ليه وعشان إيه؟

- لأن الأمن رفض حضور أي من جماهير الناديين الكبيرين المباراتين.. وقد أقيمتا في جو حار أو بارد ومدرجات خالية إلا من الحمام الطائر والقطط والكلاب الضالة.

طيب أنتم تسألون: ولماذا إذن سمح الأمن للجماهير.. ماعرفش وافق علي حضور عشرين ألف أو ثلاثين ألف متفرج مباراة نيجيريا هنا في القاهرة.. بينما لم يسمح لجماهير الناديين الكبيرين بحضور مباراة ناديهما، رغم أن هذه أفريقية وتلك أفريقية أيضا؟

والجواب طبعًا يعرفه الأمن وحده.. وإن كنا نسأل: لماذا هذا الخيار وهذا الفاقوس؟

مباراة مصر بجماهير.. ومباراة الأهلى والزمالك بدون؟

الجواب أيها السادة علمه عند الله.. وعند الأمن طبعًا.. ولكن لابد من وقفة لجماهير الناديين الكبيرين بدون شوشرة وقذف طوب وإشعال نيران وهتافات ولافتات.. وشماريخ ونيران لا تودي ولا تجيب!

ولابد من أن تحسم الدولة.. وهي قادرة علي حماية البلد والناس من ألاعيب المشاغبين والذين يريدون أن يصطادوا في الماء العكر.. مسألة عودة الجماهير وخصوصا في المباريات الدولية.. لمصر كلها

>>
ولابد من أن تحسم الدولة.. وهي قادرة علي حماية البلد والناس من ألاعيب المشاغبين والذين يريدون أن يصطادوا في الماء العكر..
>>



الاتحاد حقق فوزا صعبا على الدراويش

أفرج عامر حسين عن جزء جديد من جدول الدورى.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا أعلن عن مواعيد أربعة أسابيع أخرى من عمر البطولة.. فى انتظار نتائج فرسان مصر فى بطولتى أفريقيا للكشف عن باقى الأسابيع.. وليبقى موعد نهاية الدورى فى علم الغيب..

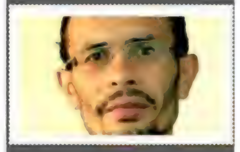
الدورى.. حتــة بحتــة!

مباريات الأسبوع الـ23

السبت 2016/4/2
- غزل المحلة x المقاولون العرب
- طلائع الجيش x الداخلية
- بتروجت x الإنتاج الحربى
- إنبى x وادى دجلة

الأحد 2016/4/3
- مصر المقاصة x أسوان
- المصرى x سموحة
- اتحاد الشرطة x الأهلى

الاثنين 2016/4/4
- الاتحاد السكندرى x حرس الحدود
- الزمالك x الإسماعيلى



عاطف عبد الواحد

اكتفى رئيس لجنة المسابقات بالكشف عن (حتة) أخرى من جدول الدورى.. حدد مواعيد الأسابيع رقم ٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ فقط ومعها مواعيد مباريات دور الـ١٦ لبطولة كأس مصر -تقام يومى ٢٧ و٢٨ أبريل- وكالعادة سوف يكون الدورى مضغوطا وستلعب الفرق كل ثلاثة أو أربعة أيام.. وذلك بعد الانتهاء من مواجهتى منتخب مصر مع نيجيريا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية.

الأسبوع الـ٢٣ يبدأ يوم ٢ أبريل المقبل وتتوزع مبارياته التسع كل ثلاثة أيام.. أى ينتهى يوم ٤ أبريل.. فى حين ينطلق الأسبوع الـ٢٤ يوم الأربعاء ٦ أبريل أى بعد ٤٨ ساعة فقط.

والمؤكد أنه سوف يكون لكل نقطة ثمنها سواء فى صراع القمة أو معركة البقاء وخاصة فى ظل وجود العديد من المواجهات الصعبة.. الأسبوع الـ٢٣ يشهد قمة الزمالك والإسماعيلى.. وهى مباراة ثأرية للفريق الأبيض بعد خسارته بهدف فى الدور الأول.. بجانب أن فريق المدرب خالد القماش لا يريد السقوط فى فخ الهزيمة للأسبوع الثانى على التوالى، وذلك بعد أن خسر على ملعبه من الاتحاد السكندرى.

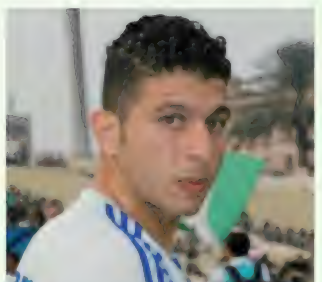
الزمالك حامل اللقب يبعد عن الأهلى المتصدر بست نقاط.. ويعرف جهازه الفنى ولاعبوه جيدًا أن فقدان أى نقطة يصب فى مصلحة منافسه التقليدى الذى يريد استعادة لقبه المفضل (درع الدورى).. وكانت فترة توقف الدورى بمثابة فرصة لمدربه الأسكتلندى ماكليش لترتيب أوراقه وإعطاء الفرصة للبدلاء فى مواجهة شباب الضبعة فى كأس مصر، وخاصة أنه تسلم الزمالك وسط مباريات مضغوطة وقاده لعبور أول محطة فى دورى أبطال أفريقيا.. والسيناريو نفسه يتكرر مع الهولندى مارتن يول المدير الفنى للأهلى.

وستكون مباراة الفريق الأحمر فى كأس مصر فرصة لظهور أصدقاء دكة الاحتياطى وفى مقدمتهم أحمد الشيخ اللاعب الأغلى فى الدورى، حيث انتقل للقلعة الحمراء مقابل ٥,٨ مليون جنيه من صفوف المقاصة، ولم يشارك إلا فى ٢٠ دقيقة بالتمام والكمال -فى ثلاث مباريات- وعدم إثبات ذاته والتألق مع مارتن يول يضعف من فرصته فى البقاء فى الأهلى بعد أن فشل فى اللعب مع فتحى مبروك وزيزو والبرتغالى بيسيرو.

الأهلى والزمالك وإنبى والمقاصة غابوا عن اللعب فى الأسبوع الـ٢٢ بسبب مشاركتهم فى بطولتى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية.. وتأجلت مبارياتهم إلى ما قبل الجولة الـ٢٥



الاتحاد السكندرى	الداخلية
الأهداف: هيرمان كواو ق ٨٠	الأهداف: عمرو مرعى ق ٢٠ ـ بيالا ق ٣٠
الإنذارات: هيرمان كواو	الإنذارات: عمرو مرعى ـ رشاد فاروق ـ عصام سعيد
الطـــرد: هانى سعيد	الطـــرد: لا يوجـــد


الهاني سليمان

هزيمة جديدة لزعيم الثغر

سيطر الداخلية على الشوط الأول ونجح عمرو مرعى فى تسجيل الهدف الأول لفريقه بعدما تلقى كرة عرضية تخطت أحمد السيد لاعب الاتحاد ليسددها عمرو مرعى على يمين الهانى سليمان حارس مرمى الاتحاد، وبعدها تمكن بيالا من تسجيل الهدف الثانى بعدما سدد الكرة داخل منطقة الجزاء على يمين الهانى سليمان.. وفى الشوط الثانى سيطر الاتحاد على مجريات الأمور ولاحت له عدة فرص مؤكدة ومن إحداها تمكن هيرمان كواو من استغلال الكرة العرضية من أحمد الألفى ليضعها من فوق أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية لحظة خروجه من مرماه.

حيث يلعب الأهلى مع إنبى والزمالك يواجه الداخلية.. ويلتقى المقاصة مع وادى دجلة.

وفشل المصرى فى استغلال غياب كبيرى الكرة المصرية للتقدم إلى المركز الثانى على حساب الأبيض وذلك بعد أن سقط أمام حرس الحدود وخسر بثلاثة أهداف مقابل هدف فى واحدة من مفاجآت الدورى.. وكان هذا الفوز هو الأول لفريق المدرب عبدالحميد بسيونى الذى عاد لقيادته من جديد بعد الإطاحة بأحمد أيوب أملاً فى تحقيق معجزة كروية بعدم الهبوط.

دفع الفريق البورسعيدى ثمن الثقة الزائدة التى دخل بها المباراة.. بجانب أخطاء حارسه رمزى صالح حيث يشارك فى تحمل مسئولية الهدفين الثانى والثالث.. و(خلص) على المصرى بحصوله على الكارت الأحمر فى نهاية الشوط الأول.. ليحرم فريقه من فرصة العودة كما اعتاد فى العديد من المباريات.

نفس الملعب –استاد الإسماعيلية– شهد مفاجأة أخرى.. وذلك فى مباراة الإسماعيلى مع الاتحاد السكندرى حيث استطاع زعيم الثغر فى أول مباراة تحت قيادة مدربه الجديد مختار مختار –ومعه وليد صلاح الدين مدير الكرة– إيقاف عدد الهزائم المتتالية عند الرقم ثمانية وتحقيق فوز صعب ورائع على الدراويش بهدف ليوسف أوباما.. الذى استغل خطأ الحارس محمد عواد وعاقب دفاع الإسماعيلى بهدف عالمى سيجعل مسئولى الزمالك يصرون على إعادته للفريق الأبيض فى بداية الموسم حيث يلعب للاتحاد على سبيل الإعارة.

الجولة ٢٢ شهدت استمرار الأخطاء الكوميدية لحراس المرمى وكذلك أهداف جميلة.. فبجانب هدف أوباما هناك هدف إبراهيم الشايب لاعب أسوان والذى جاء من تسديدة على الطائر من زاوية صعبة وفى وقت قاتل صنع الفرحة لجماهير بطل الجنوب، حيث حصد به ثلاث نقاط صعبة.. وتقدم خطوة بعيدًا عن دائرة الخطر والأندية المهددة بالهبوط.

فريق المدرب عماد النحاس يجيد بشدة على ملعبه واستطاع تحويل هزيمته من الفريق البترولى إلى فوز فى آخر عشر دقائق.. وعرف كيف يستفيد من النقص العددى فى صفوف الأهلى باستاد برج العرب.

وفى الوقت الذى واصل فيه فريق الإنتاج الحربى نتائجه الجيدة وعبر المحلة بهدف من ضربة جزاء سقط سموحة فى فخ التعادل بالإسكندرية أمام اتحاد الشرطة ولم تفد النقطة الفريقين حيث بقى فريق المدرب هانى رمزى فى المركز السادس عشر وبمعنى أدق لم يخرج من دائرة الثلاثى الأخير التى يسكنها مع حرس الحدود وغزل المحلة وتكرر الأمر نفسه مع سموحة الذى يوجد فى المركز الخامس ويسعى مع مدربه حلمى طولان للقفز إلى المركز الثالث من أجل العودة للمشاركة على المستوى الأفريقى.

ولم يستفد طلائع الجيش والمقاولون العرب كثيرًا من نقطة التعادل حيث تراجع الأول للمركز الـ١٣.. الطلائع يدخل مواجهة صعبة فى الجولة الـ٢٣ حيث يلعب مع الداخلية.. أما ذئاب الجبل الأخضر فيذهبون إلى قلعة الفلاحين لمواجهة المحلة فى مباراة تساوى ست نقاط والتعادل فيها سيكون بطعم الهزيمة للفريقين ومن المواجهات القوية فى الجولة المقبلة مباراة المصرى وسموحة وإنبى ووادى دجلة.

تعادل بطعم الهزيمة بين المقاولون والطلائع



الأحمـر يثـأر

تمكن فريق الأهلى من ضرب عدة عصافير بحجر واحد فى الفوز على فريق المقاصة ونجح فى الثأر من هزيمة الدور الأول أمام نفس الفريق بهدف نظيف كما أنه نجح فى استعادة الثقة التى افتقدها الفريق فى المباريات السابقة خاصة أن الفوز تحقق أمام فريق كبير وعنيد وهو مصر المقاصة. الأهلى دخل المباراة بقوة وحاول هز شباك المنافس مبكرا إلا أن مسلسل إهدار الفرص استمر فى المباراة، ومع نهاية الشوط الأول تمكن الأهلى أخيرا من إحراز الهدف الأول عن طريق نجمه رمضان صبحى بعد كرة ماكرة من زميله عبدالله السعيد وبخطأ ساذج من المدافع أحمد حجازى الذى أعاد الكرة لحارسه أحمد عادل حيث اقتنصها مهاجم المقاصة محمد جابر ولم يتوان فى هز شباك الأهلى، وكادت الأمور تتأزم على الأهلى حيث حرص لاعبو المقاصة على اللعب على الكرات المرتدة والتى لم يحسنوا استغلالها جيدا فكان العقاب سريعا عندما أخرج يول اللاعب إيفونا لينزل بدلا منه عمرو جمال الذى استغل كرة مرتدة من زميله عبدالله السعيد حيث وجد نفسه منفردا بحارس المقاصة وأودعها ماكرة على يمينه قبل ربع ساعة فقط من النهاية، لتنتهى المباراة بفوز الأهلى واستعادة الثقة والنجاح لمارتن يول فى أول ظهور له مع الفريق.

التاريخ: 2016/3/5 الملعب: استاد برج العرب الحكم: سمير عثمان

2 الأهلى × مصر المقاصة 1



الأهداف: رمضان صبحى ق٤٢ ـ عمرو جمال ق٧٦
الإنذارات: حسام عاشور ـ رمضان صبحى ـ عبدالله السعيد ـ مؤمن زكريا
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: محمد جابر ق٦٠
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

الزمالك الأفريقى


محمد كوفى

نجح الزمالك فى العودة للانتصارات وتحقيق فوزه الأول مع ماكليش على المقاولون العرب بهدفين دون رد سجلهما الثنائى الأفريقى محمد كوفى ومايوكا. الزمالك سيطر على الشوط الأول حتى تحصل على ركلة ركنية لعبها مايوكا قوية فى اتجاه المرمى ليحولها كوفى برأسه فى الشباك، ثم نجح مايوكا فى تسجيل هدف جميل بعدما راوغ أيمن حفنى عددا من المدافعين ووصلت الكرة لمايوكا الذى غير اتجاهه ١٨٠ درجة وسدد الكرة بيسراه فى الشباك ليقضى على آمال المقاولون العرب فى العودة للمباراة.

التاريخ: 2016/3/6 الملعب: استـاد بتروسبورت الحكم: جهاد جريشة

2 الزمـالك × المقاولون العرب 0

عمر جابر
محمود كهربا
أحمد حمودى
طارق حامد
على جبر
أيمن حفنى
شيكابالا
أحمد الشناوى
إيمانويل مايوكا
باسم مرسى
محمد كوفى
معروف يوسف
مصطفى فتحى
حمادة طلبة
فتحى مبروك
كريم مصطفى
ناجى شيلفان
محمد فضل
محمد أبوشعيشع
أحمد مودى
محمود أبوالسعود
محمد سمير
على رابو
أحمد على كامل
محمد ماجد اولش
عمر جمال
أحمد على محمد

الأهداف: محمد كوفى ق ٤٤ ـ ومايوكا ق ٤٦
الإنذارات: محمود كهربا ـ عمر جابر ـ طارق حامد ـ معروف يوسف
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: على رابو ـ أحمد على
الطـرد: لا يوجـد

باولو الهداف

التاريخ: 2016/3/7 — الملعب: استاد بتروسبورت — الحكم: محمد سيد بكر

إنبى 0 × 1 سموحة

سموحة: عمر سعد – أحمد تمساح (بديل: إسلام محارب) – إبراهيم صلاح – ياسر إبراهيم – المهدى سليمان – عمرو المنوفى – حسام باولو (بديل: أمجد راضى) – محمود عزت – أحمد حمص – محمد حمدى زكى (بديل: هانى العجيزى) – كواكو مانسواه

إنبى: محمود توبة – لاماكولين – نور السيد (بديل: ماريو مارتينز) – إبراهيم يحيى – على لطفى – وائل فراج – صلاح عاشور (بديل: محمود فاعود) – أحمد يونس – أكرم توفيق – أحمد رفعت (بديل: أحمد شرويدة) – محمد ناصف

سموحة:
الأهداف: حسام باولو ق٦
الإنذارات: مانسواه كواكو – عمرو المنوفى – أحمد حمص – محمد حمدى زكى
الطــرد: لا يوجـــد

إنبى:
الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد رفعت
الطــرد: لا يوجـــد



حسام باولو

نجح نادى سموحة فى تحقيق فوز مهم على إنبى بهدف دون رد، ليقترب الفريق السكندرى خطوة جديدة نحو المربع الذهبى، فيما يواصل إنبى معاناته من تراجع نتائجه المحلية هذا الموسم.

سجل هدف المباراة الوحيد حسام باولو الذى انفرد بصدارة هدافى الدورى، ليقترب من تحقيق إنجاز تاريخى بالاحتفاظ بلقب الهداف الذى حققه الموسم الماضى.

واستغل باولو كرة عرضية من الجهة اليسرى من الظهير عمر سعد وحولها برأسه داخل شباك على لطفى ليحقق لفريقه النقاط الثلاث.

كمين بورسعيدى

التاريخ: 2016/3/7 — الملعب: استاد الإسماعيلية — الحكم: محمد فاروق

اتحاد الشرطة 0 × 1 المصرى

المصرى: أحمد منصور – سعيد مراد (بديل: أحمد العجوز) – محمد أسامة – ويلسون – رمزى صالح – محمد مجدى – أحمد كابوريا – أحمد رءوف – محمد رفاعى (بديل: أحمد جمعة) – أحمد ياسر (بديل: السيد عبدالعال) – أسامة العزب

اتحاد الشرطة: أحمد عادل – محمد بسيونى – حسام عبدالعال – عماد حلمى – عمرو حسام – محمود أجوجو (بديل: صلاح ريكو) – مصطفى شمامة (بديل: سعيد كمال) – خالد سطوحى – يحيى تراورى – خالد الغندور (بديل: عبدالله سليمة) – محمد عبدالسلام

المصرى:
الأهداف: أحمد جمعة ق٧٥
الإنذارات: سعيد مراد – ويلسون أكاكيو
الطــرد: لا يوجـــد

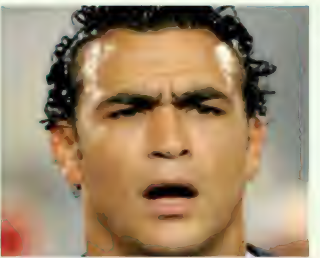
اتحاد الشرطة:
الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: خالد متولى – محمود إبراهيم – صلاح ريكو
الطــرد: لا يوجـــد

بدأ المصرى الشوط الأول مهاجمًا وتبارى لاعبوه فى إهدار الفرص السهلة ومن بينها الكرة التى هيأها محمد مجدى لمحمد أسامة الذى سدد كرة قوية داخل منطقة الجزاء لكن حسام أسامة ينقذها ببراعة، وبعدها أضاع أحمد كابوريا فرصة تسجيل هدف بعدما راوغ عماد حلمى وسدد من خارج منطقة الجزاء لتعلو العارضة بقليل.. وفى الشوط الثانى بدأ اتحاد الشرطة يبادل المصرى الهجمات ولاحت فرصة خطيرة لمحمد عبدالسلام الذى تسلم تمريرة متقنة من محمد بسيونى ويراوغ ويلسون أكاكيو لينفرد برمزى صالح حارس مرمى المصرى ليلحق بالكرة قبل أن تتخطى المرمى وبعدها سجل أحمد جمعة هدف التقدم بضربة رأس رائعة على يمين حسام أسامة.

رمزى صالح



عكس التيار



عصام الحضرى

قدم بتروجت مباراة كبيرة، حتى الدقيقة ٨٣، وكان الأخطر على مرمى عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة الذى أغلق كل المنافذ أمام مهاجمى بتروجت الذين وجدوا أنفسهم فى انفرادات مباشرة وصريحة مع الحارس العملاق، ويبدو أن الرعب وحده هو السبب فى عدم تمكنهم من اختراق شباكه وتحديدًا محمد رجب وأحمد مجدى، وتألق بيكلى فى القيام بدور تقديم الهدايا لزملائه فى بتروجت، وفى المقابل لعب الفرنسى مالودا الدور نفسه مع دجلة، مع فارق وحيد هو أن محمود علاء المدافع استطاع أن يحرز هدفا من هدية لمالودا من ركلة حرة خارج المنطقة بنحو ٢٠ ياردة، وكالعادة كانت كرة مالودا متقنة وعلى رأس محمود علاء الذى سدد فى المرمى، لينفجر الملعب فرحًا لأن الهدف جاء فى وقت قاتل.

التاريخ: 2016/3/7 **الملعب:** استاد السويس **الحكم:** صبحى العمراوى

بتروجت 0 × 1 وادى دجلة

بتروجت: عمرو حسن - أحمد مجدى - المعتصم سالم - محمد الشناوى - محمد دبش - أسامة محمد - أحمد جعفر (شيبو يعقوبو) - أحمد الشناوى (جيمس تيدى) - شيمليس بيكيلى - مصطفى شبيطة - محمد رجب

وادى دجلة: كريم مسعد - محمد شريف - إسلام عادل (محمد هلال) - أحمد العش - عصام الحضرى - رجب نبيل (محمود علاء) - مصطفى جلال - تامر محجب - فلوران مالودا - ستانلى - دودو الجباس (جونيور مابوكا)

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد رجب - شيمليس بيكيلى - جيمس تيدى - أحمد الشناوى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود علاء (ق٨٣)
الإنذارات: ستانلى - عصام الحضرى
الطرد: لا يوجد

القناص مروان محسن



مروان محسن

نجح الإسماعيلى فى تحقيق الفوز الرابع على التوالى بهدف للقناص مروان محسن بمرمى حرس الحدود الذى حضر إلى الإسماعيلية تحت قيادة فنية جديدة لعبدالحميد بسيونى فى أولى مبارياته مع الفريق العسكرى.
الإسماعيلى ظهرت نياته مبكرا بتحقيق الفوز على متذيل جدول الترتيب بينما كان يريد حرس الحدود خطف هدف وتحقيق أول فوز له بالدورى إلا أن مروان محسن وضع الدراويش فى المقدمة عندما استقبل تمريرة سحرية من أحمد سمير ليواجه أحمد سعد حرس الحدود بمفرده ويضعها على يساره معلنا عن هدف المباراة الوحيد.
وكان حرس الحدود قادرا على العودة عندما سنحت فرصة لأحمد عبدالقادر داخل مربع العمليات ليضع الكرة على يسار الحارس محمد عودة ولكن القائم رفض أن تدخل الكرة لهز الشباك ليطلق بعدها أسامة إسماعيل صافرته معلنا فوز الدراويش بثلاث نقاط وضعته فى المركز الرابع.

التاريخ: 2016/3/8 **الملعب:** استاد الإسماعيلية **الحكم:** أسامة إسماعيل

الإسماعيلى 1 × 0 حرس الحدود



الأهداف: مروان محسن ق ٢٩
الإنذارات: مصطفى عفروتو
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد زغلول
الطرد: لا يوجد

صفـــر كبيـــر


محمد فاروق

سيطر طلائع الجيش على معظم فترات الشوط الأول ولاحت لكونان فرصة تسجيل هدف بعدما تسلم الكرة من محمود رزق لكنه سددها بغرابة شديدة لتعلو العارضة وبعدها كثف الطلائع من هجماته وأضاع إسلام كمال فرصة مؤكدة بعدما راوغ وليد حسن ليسدد قوية يتصدى لها عامر عامر حارس مرمى الإنتاج الحربى.. وفى الشوط الثانى نشط الإنتاج الحربى فى محاولة لتسجيل هدف وكاد محمد فاروق يسجل من تمريرة بينية من زميله على فتحى لينفرد بعماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش الذى حولها إلى ركنية.

التاريخ: 2016/3/8 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: محمود عاشور

0 طلائع الجيش × الإنتاج الحربى 0

عصام صبحي
فرانك ستيفن
محمد أشرف
إسلام كمال
علاء علي
معتمد محسن
محمد هشام
عماد السيد
أوسو كونان
عبدالعزيز توفيق
محمود حمدي
أحمد عبدالملك
محمد رزق
عاصم صلاح

علي فتحي
محمد ناجي جدو
محمد زيكا
علي عبيد
شهاب أحمد
محمد محسن ليلة
عامر عامر
وليد حسن
صلاح أمين
بابا أركو
محمود فتح الله
أحمد مجدي
محمد فاروق
السيد فريد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أنجونجا ـ علاء على
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد محسن ـ وليد حسن
الطـــرد: محمد محسن

التســـــديدة الخــــادعة

كتب فريق أسوان السطر قبل الأخير فى مسألة هبوط فريق غزل المحلة بعد أن فاز عليه بهدف وجمد رصيده عند ٨ نقاط أبقت عليه فى المركز قبل الأخير وأصبح فى حاجة إلى معجزة كروية من أجل البقاء وكان الفوز بمثابة ٦ نقاط بالنسبة لأسوان الذى كان يعيش بالقرب من دائرة الخطر بعد نتائجه السلبية فى الأسابيع الأخيرة، لكنه استطاع أن يخرج من كبوته على حساب زعيم الفلاحين ويذهب سريعا لمنطقة الأمان حيث كان أبناء النحاس هم الأكثر ثقة وسيطرة من بداية اللقاء ولاحت لهم فرصتان مؤكدتان عن طريق شكرى نجيب وعبدالله فاروق، فى حين نجح محمود رضا حارس أسوان من تأمين مرماه وتصدى لتسديدة قوية من محمد يحيى مع نهاية الجولة الأولى ومع بداية الشوط الثانى حدثت المفاجأة عندما خدعت تسديدة أحمد عبدالعزيز مدافع أسوان حارس المحلة محمد فوزى لتسكن مرماه بهدف المباراة الوحيد والذى أربك لاعبى المحلة الذين ضلوا الطريق وفشلوا فى الوصول إلى شباك منافسهم وحتى الفرصتين الوحيدتين للمحلة أهدرهما بغرابة إسلام جمال وخالد عبدالرازق.

التاريخ: 2016/3/8 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: سعيد حمزة

0 غـزل المحلـة × أسـوان 1



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد عبدالعال ـ علاء لالا
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد عبدالعزيز ق ٤٧
الإنذارات: أمير عابد
الطـــرد: لا يوجـــد



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الرابع عشر

الترسانة يهزم المنصورة 8 ـ صفر والحكم يلغى مباراتين!

الترام هزم الإسماعيلى.. والمحلة فاز على الاتحاد فى الإسكندرية!



يقدمه:
محمد سيف الدين

عادت المفاجآت إلى الظهور من جديد وحفلت المباريات بالإثارة وغرائب النتائج.. هزيمة الإسماعيلى والأوليمبى وتعادل الأهلى فى المجموعة الأولى، وتعادل الزمالك وهزيمة الاتحاد فى المجموعة الثانية.. ولم يفلت من المفاجآت سوى الترسانة الذى حقق أكبر نتيجة فى الموسم والقناة الذى فاز بالأربعة.. وبلغ عدد الأهداف فى المجموعتين 46 هدفا مسجلا رقما قياسيا.

فى أسبوع المفاجآت..

الزمالك يتعـــادل مع السواحـــــــل 3 ـ 3!



أربعة من لاعبى فريق السواحل الذى نجح فى التعادل مع الزمالك بالقاهرة ٣/٣

فى المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ٧ فبراير.. كانت أولى المفاجآت تعادل الأهلى مع الطيران ١ ـ ١، تقدم مصطفى درويش «لولو» للطيران في بداية الشوط الثانى ونجح طه إسماعيل فى التعادل للأهلي في الدقيقة ٢٢.. ثم كانت المفاجأة الثانية بفوز الترام على الإسماعيلى ١ ـ صفر سجله محمد عبدالنبي فى الدقيقة الأولى من الشوط الثاني.. ثم المفاجأة الثالثة عندما فاز بنى سويف على الأوليمبى ٣ ـ ٢، سجل لبنى سويف حمدى الجندى وجمال السباعى ويوسف الشيمى، وللأوليمبى عزالدين يعقوب ومحمد يوسف.

وتعادل السويس مع المصرى ١ ـ ١، والطريف أن كل فريق سجل هدف الآخر فى مرماه، فقد سجل أكما مدافع السويس هدف المصرى ورد عليه النبوى مدافع المصرى بتسجيل هدف التعادل للسويس!.. وفاز دمنهور على دمياط ٢ ـ ١، سجل لدمنهور قدرى ثروت (هدفان) ولدمياط محمد بيصارة.. وقد أنهى الحكم المباراة فى الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول بعد أن احتسب ضربة جزاء لدمنهور اعترض عليها لاعبو دمياط ودخلوا فى مشادة مع الحكم وشارك معهم الإداريون، وانتظر الحكم لدقائق ثم أطلق صافرته معلنا انتهاء المباراة وتم اعتماد النتيجة كما هى.

وتلقى المنصورة على ملعبه هزيمة ثقيلة هى الثانية في تاريخ الدورى التي تحدث بنفس النتيجة فقد فاز عليه الترسانة ٨ ـ صفر، سجل محمود حسن ثلاثة أهداف وسجل مصطفى رياض مثلها وسجل الشاذلى هدفين.

فى المجموعة الثانية: أقيمت ثلاث مباريات



بيت أمير الشعراء معروض للبيع!

بيت «كرمة بن هانئ» والذى طالما استوحى صاحبه أمير الشعراء أحمد شوقى بين جدرانه وعلى شرفته المطلة على نيل الجيزة واستلهم قصائد شوقياته ومسرحياته . وهو القصر الهادئ الذى كثيرا ما تردد عليه الموسيقار محمد عبدالوهاب يافعا فتيا ثم شابا ثم رجلا مع أدباء مصر . . هذا البيت الذى يصح أن يكون متحفا والذى تسكنه الآن أرملة الشاعر الكبير وحيدة . قامت أسرة شوقى بعرضه للبيع وطلبت سعرا له ٧٠ ألف جنيه! . . هناك بعض الاتصالات مع معهد الدراسات للجامعة العربية لشرائه ولكن قيمة البيع مازالت تقف عقبة .

ولاية أمريكية تودع طفلة مصرية فى حفل رسمى!

أقام حاكم أحدث ولاية أمريكية (هاواى) حفلا رسميا فى قصره ودع فيه ضيفة الشرف فاتيما عزت (٤ أشهر) أول طفلة مصرية تولد على أرض الولاية . خلال الحفلة وضع حاكم الولاية وردة بيضاء صغيرة على فستان فاتيما هدية رمزية من سكان الولاية . . استمرت الحفلة ٤ ساعات كانت خلالها فاتيما تنام على ذراعى قرينة الحاكم . . وتغادر فاتيما هاواى مع والديها المهندس الزراعى د .عبدالوهاب عزت وأسمت حسونة بعد أن حصل والدها على درجة الدكتوراه من جامعة هاواى .

وزير يطلب من المحافظ تغيير اسم الشارع!

أرسل الدكتور محمد البهى وزير الأوقاف وشئون الأزهر رسالة إلى صلاح دسوقى محافظ القاهرة يرجوه تصحيح الخطأ الذى وقعت فيه لجنة تسمية الشوارع عندما أطلقت اسم أحد الأشخاص الأحياء على شارع المرحوم الشيخ العتريس عضو هيئة كبار علماء الأزهر وإعادة تسمية الشارع باسم هذا العالم الجليل الذى كان له أثر كبير فى النهضة العلمية الحديثة والذى كان أول من أقام منزلا فى هذا الشارع الذى تسمى باسمه فى منطقة المطرية .

رفع الحجز عن أجهزة تليفزيون المقاهى!

٥٠٠ جنيه ستدفعها هيئة التليفزيون كل سنة لجمعية المؤلفين والملحنين وتعفى أصحاب المقاهى الذين يعرضون برامج التليفزيون على جمهورهم من دفع ٦ جنيهات كل شهر للجمعية هى حق أداء علنى يقرره قانون حماية المصنفات الفنية . . كانت الجمعية قد استصدرت من القضاء حكما منذ سنة ونصف السنة يلزم كل صاحب مقهى أن يدفع حق الأداء العلنى وحدد ٦ جنيهات عن كل مقهى . لجأ أصحاب المقاهى إلى الوزير د .عبدالقادر حاتم يطلبون التدخل وإعفاءهم من دفع هذا المبلغ الشهرى على أساس أن التليفزيون يؤدى رسالة إعلامية قبل أن يكون مصدرا للترفيه للمشاهدين . وكان أصحاب المقاهى قد رفضوا الدفع عن شهر نوفمبر الماضى وأدى الأمر إلى أن حجزت الجمعية على كل أجهزة التليفزيون . . وقد تم توقيع عقد بين هيئة التليفزيون والجمعية ينص على أن تدفع الهيئة ٥٠٠ جنيه كل سنة للجمعية وإعفاء أصحاب المقاهى من دفع الحق الشهرى ورفع الحجز فورا عن أجهزة



يوم الجمعة ٧ فبراير وفيها فاز بورفؤاد على كفر الزيات ٥ ـ ١، سجل على عثمان ٤ أهداف (سوبر هاتريك) وأضاف فاروق عبدالعزيز الهدف الخامس في حين سجل عزت هدف كفر الزيات.. وتعادل طنطا مع البحرية ٢ ـ ٢، سجل لطنطا سمير مصيلحى وإبراهيم توفيق، وللبحرية شريف إبراهيم ومحمود بدوى.. وفاز القناة على المعمل ٤ ـ ١، سجل للقناة نصر السيد وإبراهيم فؤاد وفوزى عبدالعال وعادل زين، وللمعمل أحمد إسماعيل ويتحمل حارس المعمل «محمد زافيرس» مسئولية الأهداف الأربعة!

ويوم السبت.. كانت المفاجأة فى هذه المجموعة أن يتعادل الزمالك مع السواحل ٣ ـ ٣، تقدم أنور شحاتة للسواحل فى الدقيقة ١٠ وتعادل حمادة إمام للزمالك فى الدقيقة ٢٣ ثم أضاف الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٤ وتعادل عادل أبوالخشب للسواحل فى الدقيقة ٥٣ ونجح عبده نصحى فى تسجيل الهدف الثالث للزمالك في الدقيقة ٧٣ من ضربة جزاء ولكن قبل النهاية بعشر دقائق فوجئ جمهور الزمالك بمدافعه يكن يسجل فى مرماه هدف التعادل للسواحل!

ويوم الأحد.. فاز السكة على اتحاد السويس ١ ـ صفر سجله أنور إبراهيم.. وحقق المحلة المفاجأة وفاز فى الإسكندرية على الاتحاد ٣ ـ صفر سجلها حمامة وبوبو وعاطف وبعد الهدف الثالث وفى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى أنهى الحكم المباراة بعد اعتداء جماهير الاتحاد عليه وعلى لاعبى المحلة بإلقاء الطوب مما تعذر معه استكمال المباراة، وتم اعتماد النتيجة كما هى ٣ ـ صفر.

أخبار ورا أخبار

« أحمد زندو وزير الاقتصاد اجتمع مع عبدالغنى على وزير مالية اليمن للاتفاق على المعونة التى ستقدمها الجمهورية العربية المتحدة لليمن فى إصدار أول عملة ورقية «بنكنوت» لليمن لها غطاء من الذهب والنقد الأجنبى.

« قررت الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بالإسكندرية منع الباعة الجائلين بالأطعمة المطبوخة وغيرهم من مزاولة نشاطهم بطريق الكورنيش فى المنطقة الواقعة بين محطة الرمل والمنتزه.. وتقرر الإبقاء على ١٩٦٥ بائعا متجولا وتزويدهم بزى خاص وعربات مزودة بكل الوسائل الصحية وتحديد أماكن لهم لا تتعارض مع المرور.

« قررت وزارة الأوقاف تخفيض سعر بيع المصحف المرتل من عشرين جنيها إلى ثمانية جنيهات نشرا للثقافة الإسلامية.

« المسرح الكوميدى التابع لفرق التليفزيون المسرحية بدأ فى تقديم مسرحية «أنا وهو وهى» على مسرح سيد درويش بالإسكندرية، بطولة فؤاد المهندس وشويكار.. اقتباس سمير خفاجى وعبدالمنعم مدبولى، وإخراج عبدالمنعم مدبولى.

« عبدالحليم حافظ انتقل إلى شقته الجديدة الواسعة التى تطل على حديقة الأسماك بالزمالك.

« صدر قرار بنقل المعلق الكروى محمد لطيف من وزارة التربية والتعليم إلى التليفزيون حيث تولى منصب مراقب عام البرامج الرياضية.

« دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «مطلوب زوجة فورا» بطولة فريد شوقى ومحمود المليجى وليلى طاهر والراقصة سهير زكى.. وفيلم «لبنان بالليل» بطولة صباح وهدى شمس الدين ونجوى فؤاد ونجاح سلام وعلية التونسية.. وفيلم «فتاة الميناء» بطولة فريد شوقى وناهد شريف ومحمود المليجى ونجوى فؤاد.

« قررت الإذاعة رفع أجر فؤاد راتب «الخواجة بيجو» ومحمد أحمد المصرى «أبولمعة» إلى مرتبة النجوم وهو ١٠ جنيهات فى نصف ساعة، وبذلك يتساويان مع النجوم أمثال عبدالوارث عسر وفاتن حمامة وحسين رياض وماجدة.





يواصل فتحى نصير التقليب فى صفحات مهمة ومليئة بالأسرار وفى الحلقة الثانية والأخيرة من حوارنا معه يفجر الكثير من المفاجآت عن بطولات أفريقيا وعلاقته ببلاتر وفرص نجاح ماكليش ويول مع الأهلى والزمالك.

فتحى نصير يواصل حديث الذكريات: (2/2)

خرجنا من أمم أفريقيا 84 بمؤامرة تحكيمية

مهارة الشاذلى أضاعت لقب 74.. وجمال حرمنا من المونديال

اقتراح إيفانتينو طريقنا للمونديال.. والجبلاية وراء إخفاق القطبين

قابلت بلاتر فى مونديال إسبانيا.. وتوقعت نجاحه لهذا السبب

هذا هو عيب هيديكوتي.. وعباس موهبة خسرتها الكرة المصرية

محمد البنهاوى



فتحى نصير مع دل بوسكى وفرناندو هيرو



..ومع رئيس الاتحاد الإسبانى

تعتز دائمًا بالمساهمة فى التأهل لأوليمبياد لوس أنجلوس ٨٤ فما الأسباب؟

-كنا نمتلك منتخبًا عظيمًا، وكنت مساعدًا لعبده صالح الوحش، واستطعنا إقصاء الجزائر فى التصفيات، وتأهلنا وحدثت لنا أزمة كبيرة حيث أصيب ثابت البطل فى ركبته، كما أصيب إكرامى أيضًا بخلع فى الكتف فى آخر تدريب قبل السفر مباشرة، ولم يبق سوى عادل المأمور، واتصلنا بأحمد ناجى الذى انضم قبل ساعات من السفر.

وفى الأوليمبياد تأهلنا مع إيطاليا الدور الثمانية، واصطدمنا بفرنسا وكنا قريبين من الفوز، لكن كان المأمور موقوفا وشارك أحمد ناجي، كما أننى أتذكر أن منتخبنا أكمل مباراة إيطاليا بسبعة لاعبين بعد طرد مصطفى عبده وحمادة صدقى وعلاء نبيل.

كنت ضمن جهاز المنتخب فى العديد من البطولات، فما البطولة التى ندمت عليها؟

-بطولة أفريقيا ١٩٨٤، حيث كنا نؤدى أفضل العروض، وفى مباراة الدور نصف النهائى كنا متقدمين على نيجيريا، وحدثت مؤامرة ضد مصر من حكم المباراة وتسبب فى خسارتنا، وكنا نستحق التأهل للنهائى ومواجهة الكاميرون التى هزمناها فى الدور الأول، لذلك أؤكد أن هذه البطولة سُرقت منا.

وفى بطولة ١٩٧٤، كان لدينا جيل ذهبى أبرزهم حسن شحاتة وطه بصرى والشاذلى وتقدمنا على زائير (الكونغو الديمقراطية) بهدفين فى نصف النهائي، وسجلت زائير هدفًا، ومع ذلك لم نكن قلقين وانفرد الشاذلى بالمرمى فى الوقت الضائع وراوغ الحارس وسدد الكرة فارتطمت بالقائم وارتدت بهدف التعادل ثم خسرنا ٣ / ٢.

لمت جمال عبدالحميد بسبب عدم تأهلنا لكأس العالم ١٩٨٦ .. فما السبب؟

-قصة ركلة جزاء جمال عبدالحميد غريبة، فكنّا نواجه المغرب، وتعادلنا سلبيًا بالقاهرة، ثم أدينا مباراة قوية فى المغرب، وحصلنا على ركلة جزاء نتيجة عرقلة عماد سليمان، ولم يكن جمال عبدالحميد ضمن الثلاثة المتخصصين من الجهاز الفني، فكان الأول عماد سليمان، ثم على شحاتة، ثم شوقى غريب، لكن جمال عبدالحميد فعل مثل كهربا فى مباراة السوبر الأخيرة، حيث ذهب وخطف الكرة وأصر على تسديدها، وكان متخصصًا فى نادى الزمالك وغير متخصص فى المنتخب، وجاء شوقى غريب إلينا وأكد أن جمال يصر على تسديد الكرة، ونظرت للكابتن الوحش لكن أمام إصرار جمال لم يكن لدينا اختيار فحتى الثلاثة المتخصصين توتروا، لكن جمال نظر للأمر على أنه نجم الزمالك ويريد أن يكون صاحب هدف الصعود للمونديال، بينما كان الثلاثى المحدد من الجهاز يلعبون فى الإسماعيلى والمقاولون والمحلة، وسدد جمال الكرة فارتطمت بالعارضة وارتدت بهجمة مغربية أحرز منها بودربالة هدفًا وانتهت المباراة بفوز المغرب وتأهله.

نعود إليك لماذا اتجهت للعمل كمحاضر دولى ومدير فنى للجبلاية وتركت التدريب؟

-الأمر بدأ عام ٧٤ حينما سافرت إلى ألمانيا وحصلت على دورة تدريبية، وكان المحاضر فيها هيدرجوت لذلك حينما جاء لتدريب المنتخب كان يعرفنى جيدًا، وكان مقتنعًا بقدراتى وأرسلنى لحضور مونديال ١٩٨٢ مع شحتة الإسكندرانى وتقابلت وقتها لأول مرة مع بلاتر وكان سكرتيرًا عامًا للفيفا وتوقعت نجاحه فقد كان فى منتهى الذكاء والحنكة الإدارية، وقد حضرت ثلاث بطولات لكأس العالم ١٩٨٢ بإسبانيا، و١٩٨٦ بالمكسيك، و٢٠٠٦ بألمانيا، كما حضرت ثلاث بطولات لكأس الأمم الأوروبية، وحضرت جميع بطولات أمم أفريقيا منذ عام ٧٤ وحتى ٢٠١٠، وكنت المنسق العام للبطولات الأفريقية منذ ١٩٩٨، وحتى ٢٠١٠، وأنا المصرى الوحيد الذى عمل منسقا عامًا لبطولات أفريقيا، وكنت دائمًا مؤمنا بالعلم وأن أسبق عصرى وهو ما طبقته فى أولادى ميرا وأحمد وعمرو، كما حرصت على أن يكون حفيدى ياسين أصغر عضو فى تاريخ النادى الأهلي، حيث سجلته وعمره يوم واحد فقط!

ومتى تم تعيينك محاضرًا رسميًا بالكاف والفيفا؟

-منذ عام ١٩٩٢ وأنا مراقب بالكاف، وقد راقبت أكثر من ٢٥ مباراة دولية على مستوى بطولات كأس العالم، وصادفتنى الكثير من المواقف والأزمات التى كادت تفسد بطولات كبرى.

وما أبرز تلك المواقف؟

-عام ٢٠٠٤ فى تونس وفى مباراة الدور نصف النهائي، حدثت أزمة كبرى كادت تلغى البطولة، فكنت مراقبًا لمباراة تونس ونيجيريا وحضرت الاجتماع الفنى واستمع الاثنان للسلام الوطنى ووقعا عليه، وفى المباراة اكتشفت أن السلام الوطنى لنيجيريا به خطأ وكان ملعب رادس مكتظا بالجماهير، وجاء أوجستين أوكوشا كابتن نيجيريا وأكد لى أن ما حدث إهانة لنيجيريا وأنهم قرروا الانسحاب من المباراة، فذهبت إلى أوكوشا وأكدت له أن السلام الوطنى مجرد بروتوكول وليس ضمن قانون كرة القدم، ومن وضعوه بشر عاديون، لكنه كان مصممًا على الانسحاب، فأكدت له أنه تم اختياره أفضل لاعب فى البطولة وإذا افتعل أزمة ستسحب منه الجائزة، وأكدت له أن السلام الوطنى النيجيرى سيعزف بين شوطى المباراة، وبدأ اللقاء فوجدت رئيس الاتحاد النيجيرى ينزل من المقصورة ويطالبنى بإيقاف المباراة لسحب المنتخب، فدخلت لمسئولى الاستاد لأعرف كيف حدثت الأزمة وسألتهم لماذا لم يتم عزف السلام الذى استمعنا إليه فى الاجتماع الفنى فأكدوا أنهم جاءتهم معلومات أن الرئيس النيجيرى سيحضر وهناك سلام وطنى للرئاسة يختلف عن السلام الوطنى للدولة.

وهل اقتنع رئيس الاتحاد؟

ماكليش ويول لن ينجحا.. وإيفونا مظلوم



..ويتحدث مع بلاتر بحضور الفريق عبد العزيز مصطفى وهافيلانج

..و مع اوكوشا قبل مباراة مالي ونيجيريا في أمم أفريقيا ٢٠٠٤

..ويحمل نسختين مقلدتين لكأس العالم ٢٠٠٦

أنقذت بطولة أفريقيا من الإلغاء.. وهذه قصتي مع أوكوشا

-في البداية لم يقتنع لكني أكدت له أن منتخب تونس سينزل الشوط الثاني وسيعزف السلام النيجيري وإذا نفذ تهديداته ولم ينزل الملعب فسنعلن أنهم لم يحترموا السلام الوطني لنيجيريا، ورفضوا إكمال المباراة رغم عزفه وهو ما جعله يخشى ردة الفعل، وتم استكمال المباراة وكانت من أصعب المواقف التي حضرتها.

تعاملت مع هيديكوتي فما أبرز مميزاته وعيوبه؟

-هيديكوتي مدرب مميز لأقصى درجة، ومن أفضل المدربين تكتيكيًا في الملعب، لكنه ليس لديه القدرة على تجهيز لاعب بشكل جيد بدنيًا، ولذلك كان يعتمد على الجهاز المعاون في وضع برامج تدريبية لإعداد اللاعبين ثم يضع هو الخطة وكان بارعًا فيها.

طوال فترة وجودك بالأهلي من اللاعب الموهوب الذي لم يكتب له النجاح؟

-كان هناك مهاجم اسمه محمد عباس كان يلعب بجوار الخطيب قبل تصعيدهما للفريق الأول، وكان موهبة فذة، ولكن أزمته كانت في طريقة تفكيره فكان يهرب من التدريبات ليذهب في رحلات صيد أسماك، ولو أكمل هذا اللاعب مشواره وحباه الله باعتدال في التصرفات لكان علامة فارقة في الملاعب، لكنه كان على شاكلة إبراهيم سعيد في تصرفاته وسلوكياته فانتهت رحلته مبكرًا جدًا.

ولماذا لم تنجح تجربتك كمدير فني لاتحاد الكرة؟

-قمت بدور جيد في الاتحاد الإماراتي وأسست دوري المحترفين هناك، وذهبت في رحلات إلى ٥ قارات لدراسة التجربة قبل تطبيقها في الاتحاد الإماراتي، وحينما حضرت لاتحاد الكرة كنت أرغب في تكرار التجربة وبدأت في الرخص التدريبية، ووضعت خطة لتنفيذ دوري المحترفين في ٢٠١٣، لكن هذا الفكر لم يعجب بعض الموجودين في الجبلاية، وكانت هناك ملفات كاملة في الاتحاد عن تطبيق دوري المحترفين، قال لي أعضاء الاتحاد إنها احترقت أثناء حريق مبنى الجبلاية، وإن كانوا يريدون تطبيق الاحتراف فالشخص الذي قام بهذه الدراسات موجود ولديه نسخة منها، لكن هذا الفكر لا يتفق مع مصالحهم، خاصة أن تطبيق دوري المحترفين يقلص من صلاحياتهم كمجلس إدارة، كما أن سياستهم تهدد حلم التأهل لكأس العالم.

كيف يهدد المجلس الحالي حلم المونديال؟

-ببساطة لو ركزت في حديث إيفانتينو رئيس الفيفا الجديد فستجده قدم اقتراحًا بأن المباريات التي يتم اللجوء لشوطين إضافيين فيها ستكون التغييرات أربعة لكل فريق بدلا من ثلاثة، وأنا أطالب اتحاد الكرة بتطبيق هذا الفكر خاصة في ظل الدوري المضغوط والذي يتسبب في كم كبير من الإصابات العضلية والإجهاد، وهو ما يهدد المنتخب في تصفيات أفريقيا والمونديال، وأنا أطالب بتطبيق هذا الأمر في مصر، وهو شأن داخلي مطابق للوائح الفيفا، الذي يعطي كل دولة الحق في تنظيم لوائحها دون الإخلال بقانون اللعبة، وبالتالي فمن حق مصر أن تطبق هذا الأمر لمنح اللاعبين قدر أكبر من الراحة وذلك من أجل مصلحة المنتخب.

قلت إن اتحاد الكرة سبب إخفاق الأهلي والزمالك في الكونفيدرالية الموسم الماضي كيف؟

-اتحاد الكرة جعل نهائي الكأس يوم الأحد، وهو يعلم أن الفريقين لديهما مباريات حاسمة في الدور نصف النهائي بعد أقل من أسبوع، ونفسيًا حينما يصل اللاعب لأقصى معدلات التركيز في مباراة نهائية يستنفد طاقته البدنية والذهنية وهو ما وضح في مواجهة النجم الساحلي والزمالك بالإضافة إلى مباراة الاهلي وأورلاندو، وكان يجب على اتحاد الكرة ألا يستهلك اللاعبين ذهنيًا قبل هذه المواجهات الأفريقية المصيرية وكان يجب تأجيل نهائي الكأس، لكن كما قلت مشكلات الكرة عندنا صناعة مصرية ١٠٠٪.

من اللاعب الموجود حاليًا والذي تراه موظفا بطريقة خاطئة؟

-إيفونا.. لاعب ممتاز لكن إمكاناته تحتاج إلى مساحات واسعة لأنه سريع جدًا وينطلق بالكرة برشاقة ومرونة يحسد عليها، لكن في فريق يواجه تكتلات دفاعية مثل الأهلي سيواجه صعوبات كبيرة في إثبات ذاته، وهو ما يجعل مستواه ينخفض في المباريات التي يواجه خلالها الأهلي فرقا صغيرة، لكن يبرز مستواه في المباريات أمام الزمالك أو المصري أو مباريات الأهلي الأفريقية خارج ملعبه.

وهل ترى أن تجربة ماكليش ومارتن يول ستكلل بالنجاح؟

-يول وماكليش مدربان كبيران ووجودهما في الدوري المصري مكسب بكل تأكيد، لكن التعاقد معهما في منتصف الموسم لن يساعدهما على النجاح، فهما يعملان حاليا بفكر من كان قبلهما، والأفضل كان التعاقد معهما في بداية الموسم ليخوضا فترة إعداد قوية ويتعرفا على إمكانات اللاعبين ويطبعا فكرهما عليهم.

«يطلع من حفرة يقع فى دحديرة»!

بقلم:
أنور عبد ربه

تعاطفت قرعة دور الثمانية لدورى أبطال أوروبا «الشامبيونزليج» مع اثنين من الفرق الكبيرة فاوقعتهما فى فريقين أقل منهما من ناحية التصنيف الأوروبى، فمن الناحية النظرية يتفوق ريال مدريد على منافسه فولفسبورج، مثلما يتفوق بايرن ميونيخ علي بنفيكا البرتغالي.. ولكن على أرض الواقع، كل شيء وارد، ومن الخطأ أن يتصور أحد أن هذين المنافسين للريال والبايرن سيكونان صيدين سهلين، فالكرة مستديرة وخادعة فى أحيان كثيرة، ولا أستبعد إمكانية حدوث مفاجأة، بالنسبة لأحدهما على الأقل.

أما بالنسبة للمواجهتين الأخريين فى دور الثمانية، برشلونة - أتلتيكو مدريد، وباريس سان جيرمان - مانشستر سيتي.. فأتصور - نظريا - أن الفارق ليس كبيرا بين أطراف هذه الفرق الأربعة حتى وإن كان برشلونة قد فاز فى آخر ست مواجهات متتالية ضد أتلتيكو فى الليجا الإسبانية وكاس الملك، ولكن الفارق كبير بين اللعب محليا واللعب على المستوى الأوروبى، وأذكر هنا - من لا يتذكر - بأن أتلتيكو أقصى برشلونة من ربع نهائى الشامبيونزليج فى موسم ١٣ / ٢٠١٤، وتأهل للدور قبل النهائى بعد الفوز على البارسا (١ /صفر فى مدريد والتعادل ١ / ١ فى كامب نو).. صحيح أن برشلونة خلال هذين الموسمين الأخيرين لا يقارن بأى فريق آخر فى العالم، إلا أن أتلتيكو فريق عنيد ومعه مدرب قوى الشخصية (الأرجنتينى دييجو سيميونى) واستطاع أن يطور لعب فريقه هجوميا بعد أن كان يركز أكثر على النواحى الدفاعية، ولعل هذا ما يجعلنى أقول إن هذه المواجهة تحديدا ستكون صعبة، حتى لو كان أتلتيكو لم يفز على برشلونة إلا مرة واحدة فى آخر ١٥ مباراة لعبها ضد البارسا!!. أما بالنسبة لمواجهة باريس سان جيرمان ومانشستر سيتى، فأراها متكافئة إلى حد بعيد، فالفريقان لديهما عدد غير قليل من اللاعبين أصحاب الموهبة الكبيرة والخبرات المتراكمة مثل يايا توريه وأجويرو ورحيم سترلينج وسيلفا مع السيتى، وإبراهيموفيتش ودى ماريا وكافانى وباستورى وماتويدى مع باريس، وإن كان وجود تياجو سيلفا وديفيد لويز فى الدفاع الباريسى قد يرجح كفته على دفاع السيتى.. والميزة الأكبر التى تصب فى مصلحة باريس أيضا خبرته الكبيرة فى هذه البطولة ووصولة إلى دور الثمانية فيها ٤ مرات متتالية، بينما لم يصل المان سيتى إلى هذا الدور من قبل على الإطلاق.

أما عن ترشيحاتى المتواضعة لهذا الدور - ما لم تقع مفاجآت صارخة - أتوقع تأهل الثلاثى الأكبر برشلونة وبايرن ميونيخ وريال مدريد، أما الضلع الرابع فى المربع الذهبى فاظنه سيشهد صراعا مريرا بين السيتى والـ«بى إس جى»، وأنا شخصيا أميل أكثر للأخير!.

....

«يطلع من حفرة يقع فى دحديرة» هذا المثل ينطبق على ما يحدث مع النجم الفرنسى الشهير كريم بنزيمة لاعب ريال مدريد الإسباني.. فما إن ظهرت بوادر «انفراج» فى القضية التى تورط فيها والخاصة بزميله في المنتخب ماتيو فالبوينا لاعب فريق ليون الفرنسى، والذى سرب له البعض شريطا جنسيا، واستغلوه فى ابتزازه ماديا عن طريق صديق قديم لبنزيمة، إذا بـ«مصيبة» أخرى تظهر فجأة من خلال قضية «غسيل أموال» يشتبه في تورطه فيها، وتم الاستماع إليه في هذه القضية الجديدة وفقا لما انفردت به صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية وأكدته علي صفحاتها مؤخرا إذ قالت إن وقائع هذه القضية الجديدة تعود إلى عام ٢٠١٤ عندما تم إنشاء شركة مساهمة ساهم فيها بنزيمة بنسبة ٤٥ فى المائة من رأسمالها، وقامت هذه الشركة المزعومة بشراء قطعة أرض على مساحة ٣٠٠ متر بالقرب من شارع «الشانزليزيه» الشهير بقلب العاصمة الفرنسية باريس، بهدف افتتاح مطعم على أحدث طراز في هذا المكان الجاذب للسياح من كل مكان. المهم.. أفادت التحريات الخاصة بهذه الشركة بأنها تمارس عمليات «غسيل أموال»، الأمر الذى ترتب عليه فتح القضية، وقال بنزيمة فى تصريح لصحيفة «ليكيب»: الأمر لا يعدو مجرد سؤالى كشاهد. ولكن تطورات القصة أثارت الشكوك لأن هذا المطعم المذكور تم عرضه للبيع بمبلغ ١,٦ مليون يورو، فى حين أن قيمته الحقيقية فى هذا المكان المتميز تتراوح بين ٣ و٤ ملايين يورو!. والسؤال المهم الآن هو: كما يساوى «تلطيخ» سمعة نجم مشهور، لطالما أسعد الجماهير بفنه ولعبه وأهدافه الجميلة؟!

الحقيقة التى لمستها من حالات سابقة تقول إن الجماهير تتأثر كثيرا بمثل هذه «الفضائح» سواء كانت حقيقية أو غير حقيقية، ويحتاج النجم لوقت طويل للتخلص من آثارها، ويكفى أن نعلم أن شعبية بنزيمة تراجعت تراجعا كبيرا بين الرأى العام الفرنسى فى هذه الآونة الأخيرة، ووصل الأمر الى حد أن أعدادا كبيرة من عشاق الكرة باتوا غير مهتمين بمسألة عودة بنزيمة للمنتخب، بل إن بعض المسئولين الحكوميين وفى مقدمتهم رئيس الوزراء لا يرغبون أصلا فى انضمامه للمنتخب!. كل هذا كان قبل الكشف عن هذه القضية الجديدة، فما بالنا كيف سيكون الحال لو ثبت تورط بنزيمة فيها؟! أعتقد الإجابة معروفة!!

>>
الحقيقة التى لمستها من حالات سابقة تقول إن الجماهير تتأثر كثيرا بمثل هذه «الفضائح» سواء كانت حقيقية أو غير حقيقية، ويحتاج النجم لوقت طويل للتخلص من آثارها
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين

هيمنة إسبانية للعام الثالث.. عقدة مصرية.. رونالدو وميسى يتألقان.. الكرة الإيطالية «صفر».. هكذا جاءت نتائج دور الـ16 لترسم خريطة دور الثمانية وربع النهائى الكبير فى أكبر مسابقة كروية على صعيد الأندية فى العالم «مسابقة دورى أبطال أوروبا» التى منحت العالم بأسره متعة كبيرة على مدار 16 مباراة أقيمت على مدار شهر كامل.

دور الـ16..

عقدة مصريـة فى البطولة الأوروبيـة

النني يصنع التاريخ بهدف فى البارسا.. وصلاح يهدر كل الفرص أمام الريال

سيطرة إسبانية فى دور الـ8.. وألمانيا الوصيف فى دورى الأبطال

مع انتهاء منافسات دور الستة عشر، فرضت عدة ظواهر نفسها على البطولة التى باتت فى طريقها لإحداث انقلاب في عالم كرة القدم الأوروبية فى الفترة المقبلة.

ويتصدر سباق ظواهر دور الـ١٦ «العقدة المصرية» وهى عقدة فرضت نفسها بعدما كتب الدور فشل الثنائى المصرى محمد صلاح ومحمد النني فى كسر عقدة قديمة ارتبطت بهما عندما لعبا من قبل مع بازل السويسرى وكان أقصي مركز لهما فى الشامبيونز هو دور الستة عشر.

ومع تغيير الأندية لم يختلف الحال، فالنجم الأول وهو محمد صلاح ٢٣ عاما تلقى هزيمتين مع فريقه روما الإيطالى على يد ريال مدريد الإسبانى فى روما ومدريد صفر ـ ٢ وشارك أساسيا فى المباراتين وفشل فى التسجيل من عدة فرص لاحت له.

وفى المقابل، ودع محمد النني ٢٣ عاما البطولة برفقة فريقه أرسنال الإنجليزى بعد خسارتين أمام مارد إسبانى آخر وهو برشلونة الذى سحق المدفعجية ٢ ـ صفر فى لندن وكرر فوزه ولكن ٣ ـ ١ فى جولة الإياب ليخفق النني فى الحصول على تأشيرة التأهل إلى دور الثمانية.

لكن الشيء الإيجابى هو تسجيل محمد النني هدفا فى برشلونة ليصبح أول لاعب مصرى يسجل فى مرمى الفريق الكاتالونى فى بطولة دورى أبطال أوروبا.

الظاهرة الأولي هى التفوق الإسبانى الرهيب الذى تعيشه الشامبيونز منذ ٣ سنوات بعدما تكرر سيناريو تأهل ٣ فرق إسبانية إلى دور الثمانية لتظهر ملامح إمكانية استمرار اللقب فى إسبانيا للعام الثالث على التوالى بعد أن فاز به ريال مدريد ٢٠١٤ وبرشلونة ٢٠١٥.

وتأهل الثلاثى المعتاد ريال مدريد وبرشلونة «حامل اللقب» وأتلتيكو مدريد إلى دور الثمانية فى المقابل حافظت الكرة الإنجليزية علي مسلسل التراجع المعتاد فى آخر ٦ سنوات حيث أصبح من المألوف مشاهدة فريق إنجليزى واحد فى دور الثمانية وأدى دور المنقذ هذه المرة مانشستر سيتي بعد سقوط الثلاثى الكبير مانشستر يونايتد وتشيلسى وأرسنال تدريجيا.

كما حافظت الكرة الألمانية على ثنائيات دور الثمانية رغم غياب بروسيا دورتموند عن البطولة هذه النسخة وكان بطلها هذه المرة هو فريق فولفسبورج الذى يعد من أفضل من لعبوا دور الحصان الأسود وتأهل برفقة بايرن ميونيخ العملاق الألمانى الكبير.

وينضم إلى خريطة الثمانية الكبار باريس سان جيرمان الفرنسي، وبنفيكا البرتغالي وكلاهما فريق تأهل إلي ربع النهائى أكثر من مرة فى السنوات الأخيرة.

الظاهرة الثانية هى فشل الكرة الإيطالية فى الوجود بين الثمانية الكبار وعادت إلى مسلسل «الخروج المبكر» كما لو كان تأهل يوفنتوس للمباراة النهائية العام الماضى حدثا عارضا.

وكتبت مواجهات دور الستة عشر سقوط فريقين إيطاليين، الأول هو روما الذى خسر ذهابا وإيابا أمام ريال مدريد الإسبانى بنتيجة واحدة ٢ ـ صفر، ولحق به يوفنتوس الذى خسر أمام بايرن ميونيخ ٢ ـ ٤ فى عقر دار البطل الألمانى بعد أن تعادلا ذهابا فى اليوفى ٢ ـ ٢.

ويعد برشلونة وريال مدريد وباريس سان جيرمان هم الثلاثى الأفضل فى دور الستة عشر بكل المقاييس بعد التفوق الكبير ذهابا وإيابا فى المرحلة، حيث تخطى ريال مدريد منافسه روما وهزمه ٤ ـ صفر بمجموع اللقاءين، ثم برشلونة الذى تخطى أرسنال وهزمه ٥ ـ ١ فى مجموع اللقاءين ثم باريس سان جيرمان الفرنسى الذى تخطى تشيلسى الإنجليزى وهزمه ٤ ـ ٢ فى مجموع اللقاءين وكانوا الثلاثى الوحيد الذى حقق الفوز ذهابا وإيابا.

ومن ظواهر دور الـ١٦ تفوق أفضل لاعبى العالم ليونيل ميسى ٢٨ عاما نجم برشلونة الإسبانى الذى يعد الهداف الأول لهذا الدور بعد أن سجل ٣ أهداف فى مباراتي فريقه أمام أرسنال الإنجليزى من بينها ثنائية فى جولة الذهاب وهدف فى جولة الإياب.

كما كتب دور الـ١٦ نجاحا كبيرا بالنسبة إلى كريستيانو رونالدو ٣١ عاما نجم ريال مدريد والذى نجح فى مواصلة ضرب الأرقام القياسية ووصل إلى الرقم ٩٠ فى عدد أهداف دورى أبطال أوروبا بالنسبة له ليواصل الانفراد بلقب الهداف التاريخى للبطولة.

فى الوقت نفسه، اشتعل سباق البحث عن هداف الشامبيونز الأوروبى بعدما حافظ الخماسى الأوائل في سباق الهداف على الوجود برفقة فرقهم فى دور الثمانية والحصول على فرصة المنافسة فى لقاءين جديدين، حيث يتصدر رونالدو حاليا السباق بـ١٣ هدفا وهو قريب من تدوين رقم قياسى تهديفي جديد فى مسيرته بأكبر بطولات الأندية الأوروبية ويليه الثنائى المتالق فى بايرن ميونيخ روبرت ليفاندوفيسكي وتوماس مولر اللذان يحتلان معا المركزين الثانى والثالث على الترتيب، وسجل ليفاندوفيسكى ٨ أهداف مقابل ٧ أهداف لمولر.

ويستمر الثنائى ليونيل ميسى ولويس سواريز نجما هجوم برشلونة فى المركزين الرابع والخامس وكلاهما سجل ٦ أهداف فى البطولة، وكان دور الـ١٦ هو عودة ميسى الحقيقية إلى السباق بتسجيله ٣ أهداف رفع بها رصيده إلى ٦ أهداف ودخل المنافسة.



قالوا

«قد أرحل من نابولى إذا خسرنا لقب بطل الأسكوديتو»
جونزالو هيجواين هداف نابولى

✦✦✦✦

«أعيش أفضل فترات حياتى وأتمنى الفوز بالدورى»
جيمى فاردى هداف ليستر سيتى

✦✦✦✦

«الحديث عن رحيلى أصبح أمرا طبيعيا فى الأشهر الأخيرة»
كافانى مهاجم باريس سان جيرمان

✦✦✦✦

«أملنا فى الفوز بالبوندسليجا لا يزال قائما رغم فارق النقاط»
ماركو ريوس مهاجم دورتموند

✦✦✦✦

«جيجز هو المدير الفنى الأنسب حاليا للشياطين الحمر»
يورك هداف مانشستر سيتى السابق

✦✦✦✦

«مغامرتنا فى الشامبيونز الأوروبى تمتد إلى المربع الذهبى»
جوليان دراكسلر صانع ألعاب فولفسبورج

✦✦✦✦

«أريد اللعب فى دورى مختلف.. وتحديا آخر فى مسيرتى الكروية»
ماركينيوش مدافع باريس سان جيرمان

حراس الريال فى مرمى نيران زيدان

فيما يمكن وصفه بـ«ثورة ضد الحراس» فضل زين الدين زيدان المدير الفنى لفريق ريال مدريد الإسبانى التعاقد مع حارسى مرمى جديدين وضمهما إلى صفوفه اعتبارا من الموسم المقبل لتدعيم المركز الذى تراجع محليا مع كيلور نافاس خليفة إيكر كاسياس بعيدا عن مباريات قليلة يتالق فيها من وقت إلى آخر.

وشهدت الساعات الأخيرة مفاوضات أجراها فلورنتينو بيريز رئيس النادى مع وكيل أعمال تيبو كورتوا حارس مرمى تشيلسى الإنجليزى الحالى ونجم أتلتيكو مدريد الإسبانى والمنتظر أن يغيب مع فريقه الحالى عن دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.

ورصد بيريز لصفقة تيبو كورتوا الذى أشاد به زين الدين زيدان فى وقت سابق ٤٥ مليون يورو لحسم الصفقة وضم الحارس البلجيكي إلى صفوف الريال فى الموسم المقبل.

وهناك حارس آخر وضعه المسئولون فى حساباتهم وهو بيرند لينو حارس مرمى فريق باير ليفركوزين الألمانى وهو مطروح بقوة ورصدت الإدارة ٢٠ مليونا لضمه.

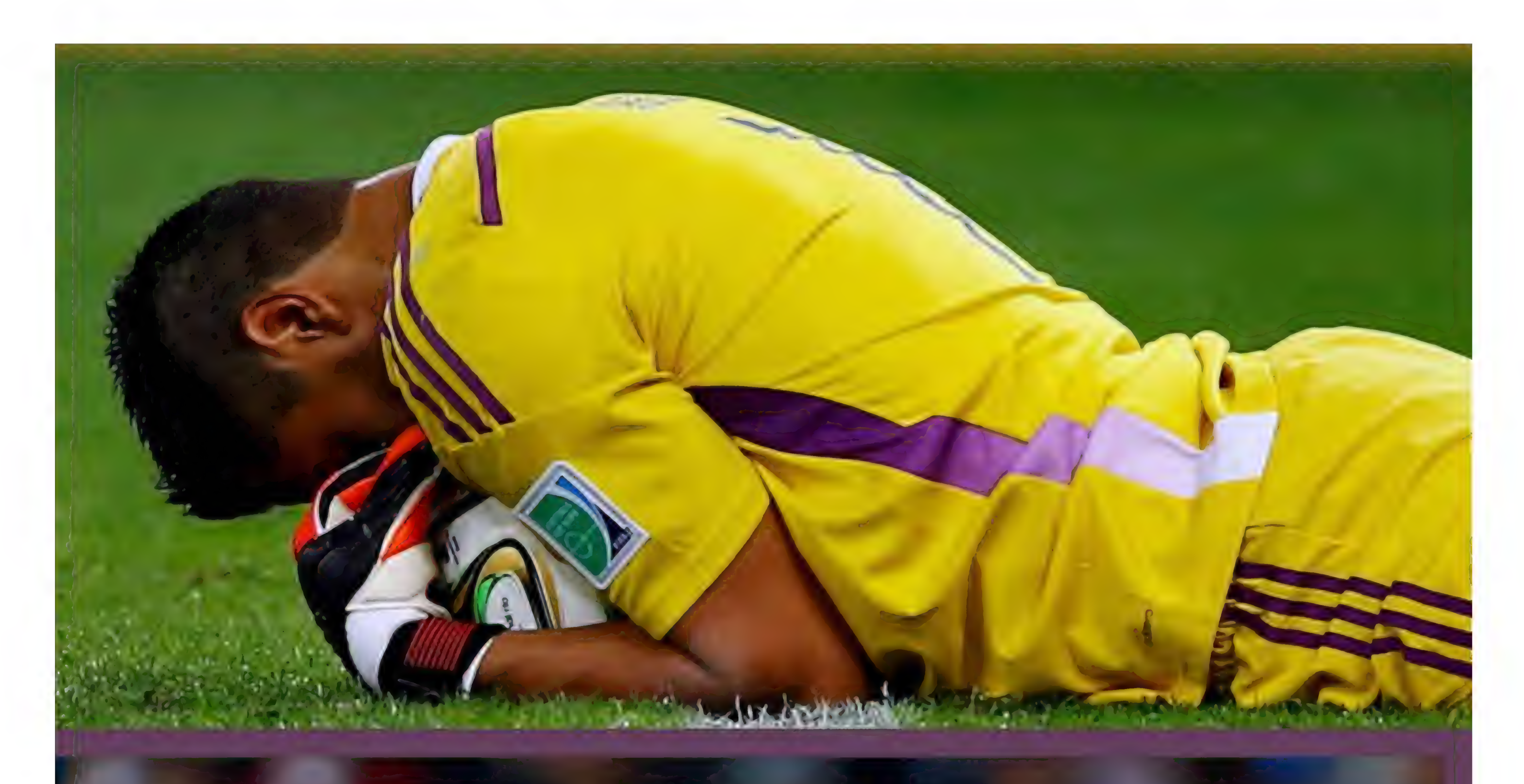
فى الوقت نفسه، وضع زيدان ورئيسه بيريز الأرجنتينى سيرجيو روميرو حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى البديل حاليا فى قائمة المطلوبين لأداء دور الحارس الثانى وكان ريال مدريد فشل في إتمام صفقة التعاقد مع العملاق دى خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد والذى جدد عقده وتراجع عن فكرة الرحيل من أولد ترافورد.

حرب اليوفى والإنتر تشتعل على «بيراردى»

حرب شرسة تدور حاليا بين قطبى الكرة الإيطالية يوفنتوس وإنترميلان حول حصول أحدهما على خدمات الجوهرة الواعدة دومينيكو بيراردى رأس حربة وهداف فريق ساسولو والذى قرر إنهاء مشواره مع الأخير فى ختام الموسم الجارى.

وذكرت تقارير صحفية أن حرب بيراردى ٢٠ عاما اندلعت بعدما قدم نادى الإنتر عرضا رسميا إلى ساسولو لشرائه مقابل ٣٠ مليون يورو وهو رقم يفوق المعروض من جانب يوفنتوس قبل فترة وقيمته ٢٥ مليون يورو لشراء ٥٠٪ فقط من حصة ساسولو حيث يملك اليوفى ٥٠٪ أخرى من ملكية اللاعب الواعد.

المثير فى الأمر أن دومينيكو بيراردى طلب من إدارة ساسولو الضغط على يوفنتوس للتراجع عن الصفقة والتنازل عن الملكية وبيعه إلى الإنتر الذى عرض فى نفس السياق سداد ١٥ مليونا لمصلحة يوفنتوس للوصول بالصفقة إلى ٤٥ مليون يورو وهو ما يعد رقما كبيرا من أجل ضم المهاجم الإيطالى الواعد والذى يعد أفضل موهبة صاعدة فى الكاليتشيو خلال آخر موسمين، ويأتى رفض بيراردى اللعب لليوفى لتخوفه من الجلوس بديلا فى السيدة العجوز مع وجود مهاجمين كبار فى هجوم اليوفى.



بينيتيز.. هل يكون «رافا» الخامس؟

رانييرى وهيدنيك وسباليتى وكلوب.. العائدون إلى النجومية

لم تكن مفاجاة أن يتولى رافائيل بينيتيز المطرود من ريال مدريد الإسبانى منصب المدير الفنى لفريق نيوكاسيل يونايتد الذى يصارع الهبوط فى البريميرليج حاليا أملا فى الانضمام إلى كتيبة «العائدين» إلى النجومية الضائعة بعد تجارب وسنوات فاشلة.

والتفاؤل هنا أمر مهم فى ظل ما كتبه موسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ من تالق غير عادى لمديرين فنيين كبار السن والمقام كانوا فى طريقهم للنسيان بعد فترات طويلة من الإخفاقات.

هناك مديرون فنيون نجحوا عبر موسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ فى إحياء أسمائهم بقوة. ويتصدر المشهد هنا على الإطلاق الإيطالى كلاوديو رانييرى المدير الفنى لفريق ليستر سيتى الإنجليزى وصاحب مفاجاة تصدر ليستر لقمة جدول ترتيب الدورى الإنجليزى الممتاز «البريميرليج» والأقرب حاليا إلى حسم لقب بطل الدورى بعد ٣١ جولة.

رانييرى قبل هذا الموسم كان قد انتهى إكلينكيا فى سنواته التدريبية الأخيرة التى فشل فيها برفقة منتخب اليونان ويوفنتوس الإيطالى وقبلها رحل مطرودا من تشيلسى الإنجليزى فى عام ٢٠٠٤ ودخل فى دوامة كبيرة من الإخفاقات قبل أن يلمع اسمه وينظر له حاليا بوصفه صاحب المعجزة ومكتشف الصاروخ الكبير جيمى فاردى.

وفى البريميرليج يؤدى دور المنقذ محليا جوس هيدنيك المدرب الهولندى الشهير الذى اختفى عن الساحة قبل ٣ سنوات وكانت له تجربة غير موفقة مع منتخب بلاده.

هيدنيك الذى يتولى تدريب تشيلسى مؤقتا حقق انتصارات لافتة صعد بها بالفريق من المركز الخامس عشر لينافس الآن على المركز الخامس والتأهل للدورى الأوروبى كما ودع معه الفريق منافسات دورى أبطال أوروبا بشكل جيد نوعا ما وعبر خسارتين بالغتى الصعوبة أمام باريس سان جيرمان الفرنسى فى دور الـ١٦ بدلا من السقوط بهزائم كبيرة فى ظل التردى الذى تسلم به الفريق خلفا للمدرب البرتغالى جوزيه مورينيو.

ويوجد والتر سباليتى المدير الفنى الحالى لروما والذى كان اسمه اختفى تماما فى الأسكوديتو بسبب فشله فى روسيا الذريع وعدم عمله فى ناد أوروبى كبير لفترة طويلة حتى وقع الاختيار عليه ليكون المنقذ لروما مع مطلع العام الجارى ليفاجئ الجميع بسلسلة من الانتصارات المتتالية صعد بها بالفريق إلى المركز الثالث بدلا من المركز السابع وبات منافسا على الوصافة والأقرب لحسم بطاقة التاهل لدورى أبطال أوروبا ويؤدى كرة قدم هجومية شاملة فى روما غير معتادة منذ سنين طويلة.

وهناك يورجن كلوب المدير الفنى لفريق ليفربول الإنجليزى الذى انتهت مسيرته بشكل سيئ مع دورتموند الألمانى فى الموسم الماضى وبقى عاطلا فى منزله لعدة أشهر حتى تولى تدريب ليفربول الذى صعد به من المركز الثالث عشر للمنافسة على المركز الخامس فى جدول ترتيب الدورى الإنجليزى والتأهل لنهائى كأس الرابطة الإنجليزية.

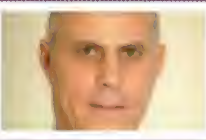
دوري المظاليم

طنطا أول ف

وصلت الإثارة إلى ذروتها بعد أن اقتربت المسابقة من نهايتها وجاءت الجولة الـ19 عامرة بالمفاجآت، وشهدت حسم طنطا الصعود للتصفية المؤهلة للأضواء.

قمة القاهرة مشتعلة.. وصراع ناري بين دمياط والشرقية

الألومنيوم يقفز للصدارة.. والمنيا يتمسك بالأمل


صلاح رشاد

تصوير

مختار الفوالة

قفز الألومنيوم لأول مرة لصدارة المجموعة الأولي بفارق الأهداف عن النصر للتعدين بعد فوزه الثمين علي سوهاج الذي رفع رصيده إلى ٣٤ نقطة، مستغلا تعادل التعدين مع المدينة ليتساوي الفريقان في النقاط لكن فارق الأهداف رجح كفة الألومنيوم، وصعد قنا إلى المركز الثالث بعد فوزه علي بترول أسيوط ليرفع رصيده إلى ٣١ نقطة.. وتراجع المدينة إلى المركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة وحل طهطا الذي تعادل مع المراغة سادسًا برصيد ٢٦ نقطة.. وتأكد هبوط غرب سهيل بعد هزيمته من الجونة وتجمد رصيده عند ١٢ نقطة.

سقط الأسيوطي متصدر المجموعة الثانية برصيد ٤٤ نقطة في فخ التعادل أمام طامية ليتيح الفرصة للمنيا لأن يضيق عليه الخناق نسبيا بعد أن حقق فوزا غاليًا علي بني سويف ليرفع رصيده إلى ٣٨ نقطة يقفز بها إلى وصافة المجموعة علي حساب المهزوم الذي تجمد رصيده عند ٣٦ نقطة تراجع بها إلى المركز الثالث.. وهبط سمالوط رسميا بعد أن تجمد رصيده عند ٦ نقاط وكان قد انهزم في الجولة الأخيرة أيضا بثلاثية من تليفونات بني سويف.

حافظ إف سي مصر علي صدارة المجموعة الثالثة بعد فوزه الصعب علي الدخان الذي رفع رصيده إلى ٣٧ نقطة، بفارق نقطة واحدة فقط عن النصر الوصيف الذي كشر عن أنيابه أمام التامين وفاز بثلاثية، وتمسك الترسانة بأمل المنافسة القوية حتي النهاية بفوزه الثمين علي البنك الأهلي ليرفع رصيده إلى ٣٥ نقطة في المركز الثالث. وقضي السكة علي آخر أمل لنجوم المستقبل في اللحاق بركب المنافسة الجادة بعد أن تعادل معه ليصبح رصيد

شـــــارع المظاليم

<< الجهاز الفني للنصر للتعدين بقيادة حمادة رسلان دفع ثمنا غاليًا للإصابات التي ضربت صفوف الفريق في الفترة الأخيرة وحرمته من جهود أبرز عناصره، مما تسبب في تراجع التعدين لوصافة المجموعة الأولي بعد أن ظل يتربع علي قمتها لفترة ليست قصيرة.

<< أحمد عبدالكريم مهاجم قنا يواصل تالقه مع فريقه وقد نجح في التربع علي قمة المجموعة الأولي برصيد ٩ أهداف.

<< المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قرر إجراء تطوير باستاد شبين الكوم خلال زيارته لمحافظة المنوفية الأسبوع الماضي، وكلف مديرية الشباب والرياضة بإنشاء مجموعة من الملاعب وصالة رياضية تصلح لاستضافة مباريات بعض الألعاب الجماعية.



حمادة رسلان

أحمد عبد الكريم

<< محمد جودة ووحيد محسن وأسامة ليلة ومحمد مجدي خطاب رباعي طنطا تماثلوا للشفاء من الإصابات التي لحقت بهم في الفترة الأخيرة، ودخلوا مرحلة التجهيز للدفع بهم في المباريات المقبلة.

<< جلال العقدة مدافع طنطا وقع علي بياض للزمالك لارتداء الفانلة البيضاء بداية من الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن عقد اللاعب مع طنطا ينتهي بنهاية الموسم الحالي.


النصر هزم التامين واحتفظ بوصافة مجموعة القاهرة

فانلـــة الأهـلى

مفاجأة الرياضي

4 مدربين.. والمحصلة صفر لنجوم المستقبل!


على ماهر

خرج فريق نجوم المستقبل من هذا الموسم صفر اليدين بعد أن فشل في المنافسة بقوة على صدارة المجموعة الثالثة، ورغم تواكب ٤ مدربين على تدريب نجوم المستقبل فإن المحصلة في النهاية جاءت مخيبة لآمال مجلس الإدارة برئاسة محمد الطويلة، كان ياسر الكناني قد تولي المهمة في بداية فترة الإعداد لكنه لم يستمر إلا لأيام قلائل، وترك الفريق وجاء بعده عبدالناصر محمد الذي تعاقد مع اللاعبين الجدد وبدا حريصًا علي وضع الفريق في قلب المنافسة مبكرًا، لكن الصدام بينه وبين رئيس النادي جعله يرحل مبكرًا وسط اتهامات متبادلة من الطرفين، فالمدرب اتهم الطويلة بأنه أقاله ولم يصبر عليه، في حين أن رئيس النادي اتهم عبدالناصر بأنه هو الذي رحل عن الفريق باختياره، ثم تولي المهمة علي ماهر الذي لم يستمر طويلاً وفضل الرحيل للعمل مدربًا في جهاز حلمي طولان بسموحة، واستقر الطويلة علي اختيار أشرف خضر مدرب الإسماعيلي الأسبق، لكن من الواضح أن عدم الاستقرار الفني قد لعب دورًا في خروج الفريق من حلبة المنافسة رغم أن نجوم المستقبل بدا في فترات كثيرة قادرًا علي أن يكون في قلب المنافسة علي قمة مجموعة القاهرة التي يتصارع عليها حاليًا إف سي مصر والنصر والترسانة، الطريف أن عبدالناصر محمد الذي أقالته إدارة نجوم المستقبل علي حد تأكيداته هو المدير الفني لإف سي مصر صاحب صدارة المجموعة حاليًا.

فرسان التصفيات

النجوم ٢٨ نقطة، في المركز الرابع والسكة ٢٥ نقطة في المركز الخامس.. وتأكد هبوط سكر الحوامدية وميت خاقان من المجموعة الثالثة.

القمة المشتعلة مازالت هي سيدة الموقف في المجموعة الرابعة في ظل المنافسة الحامية بين دمياط والشرقية اللذين يتساويان في رصيد النقاط (٤١ نقطة لكل منهما)، ويرفض منتخب السويس الاستسلام ويصر علي التمسك بالأمل وجاء فوزه الأخير علي الشهداء ليرفع رصيده إلى ٣٧ نقطة في المركز الثالث وعزز القناة موقعه في المركز الرابع بعد أن رفع رصيده إلى ٣١ نقطة إثر فوزه علي الرباط الذي تأكد هبوطه مع غزل بورسعيد.. والأخير لم يهنأ بصعوده هذا الموسم بعد أن حجز تذكرة الهبوط مبكرًا فلم يجمع حتي الآن سوي ٦ نقاط فقط.

حسم طنطا الموقف في المجموعة الخامسة بعد فوزه بسداسية علي سمنود وارتفاع رصيده إلى ٣٦ نقطة بفارق ٧ نقاط عن المنصورة الوصيف والذي سقط في فخ التعادل أمام دكرنس وأصبحت المباريات الثلاث المتبقية بالنسبة لطنطا تحصيل حاصل وهو أول فريق في المجموعات الست يحجز بطاقة الصعود للتصفيات المؤهلة للأضواء.. وقفز بلدية المحلة إلى المركز الثالث بعد فوزه علي كهرباء طلخا، وقد جاءت صحوة البلدية متأخرة.. وتراجع صيد المحلة إلى المركز الرابع بعد هزيمته من السنبلاوين لتنتهي انطلاقته القوية في بداية الدور الثاني والتي جعلت البعض يظن أنه قادر علي إسقاط طنطا من علي القمة.. لكن هذه الظنون سرعان ما تبخرت في الأمتار الأخيرة من المسابقة.. وتأكد هبوط كهرباء طلخا وسمنود من المجموعة الخامسة.

رغم تعادله مع سماد أبوقير فإن دمنهور حافظ علي قمة المجموعة السادسة برصيد ٣٧ نقطة بفارق نقطة واحدة عن فاركو الذي لم يلعب في هذه الجولة، ولم يستفد السماد من نقطة التعادل مع دمنهور لأنه ظل في قاع الجدول برصيد ١٢ نقطة ليتأكد هبوطه بعد أن كان من فرسان الترقي في الموسم الماضي، ولقي نفس المصير فريق الضبعة الذي لم يجمع سوي ١٣ نقطة.. وأضاع الأوليمبي آخر فرصة ليضيق الخناق علي دمنهور وفاركو بعد خسارته المفاجئة من مالية كفر الزيات لتتجمد رصيده عند ٢٩ نقطة في المركز الثالث.. أما المالية فقد رفع رصيده إلى ١٨ نقطة بعد هذا الفوز الثمين وتحسن موقفه نسبيًا لكنه مازال في منطقة الخطر لأنه يقبع في المركز التاسع.


طارق السيد

<< محمد طه المدير الفنى للأوليمبى فرض عقوبات مالية على لاعبي الفريق بعد ضياع حلم الصعود إلي الدورى الممتاز رغم حرص إدارة النادى برئاسة طارق السيد علي توفير المناخ المناسب للفريق لكن اللاعبين لم يكونوا علي مستوي المسئولية وخرجوا مبكرًا من سباق القمة في المجموعة السادسة.

<< الجهاز الفني لطنطا قرر الدفع بالعديد من العناصر التي لم تحصل علي فرصتها في الفترة الماضية بعد أن حسم الصعود للتصفيات النهائية أمثال محمد جمال ميدو وفراويلة وأمير مشرفي والسيد الصاوي وأحمد فتحي ورجب عبدالتواب.

<< أشرف أبوحليمة رئيس نادى كفر الشيخ أبدي ارتياحه لموافقة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على دعم النادى بمبلغ ١٧٥ ألف جنيه، بناءً على طلب هالة أبوالسعد عضو مجلس النواب لدعم فريق الكرة وصرف رواتب الموظفين بالنادى.


خالد جلال

<< أحمد سنبل لاعب نادى منتخب السويس أنهي تعاقده مع النادى بالتراضى بسبب ظروف أسرية تتطلب وجوده الدائم بجوار أسرته وتمنعه من الوجود بشكل مستمر مع الفريق الذى ينافس على قمة المجموعة الرابعة، مجلس الإدارة برئاسة إسماعيل بدرة والجهاز الفنى بقيادة خالد جلال تفهموا ظروف اللاعب ووافقوا علي إنهاء التعاقد بدون أي مشكلات.

«الفيس بوك»أزمة فى صيد المحلة

حالة من الغضب انتابت مصطفى عبده المدير الفني لصيد المحلة بعد انتهاء مباراة فريقه الأخيرة مع السنبلاوين والتى انتهت بهزيمة الصيد وخروجه نهائيًا من المنافسة بعد أن توقف رصيده عند ٢٧ نقطة بفارق ٩ نقاط عن طنطا المتصدر.

لم يأت غضب عبده بسبب الهزيمة، وإنما بعد أن علم عن طريق صفحات التواصل الاجتماعي « فيس بوك» أن هناك مفاوضات مع رضا عبدالعال يجريها معه محمد الحليبي نائب رئيس النادى ليتولى المسئولية فى الموسم الجديد، رغم الوعود التي تلقاها عبده بمواصلة المسيرة لموسم آخر، إلا أنه رأى صورة تجمع بين الحليبي ورضا عبدالعال بمنزل الأخير على صفحات الفيس بوك وتأكد أن هناك مؤامرة تحاك ضده.. مما دفع عبده لأن يوجه انتقادات شديدة لنائب رئيس النادي ويتهمه بأنه المسئول عن خسارة الفريق أمام كهرباء طلخا ثم السنبلاوين بعدما أعلن أكثر من مرة أنه يبحث عن مدير فني جديد يتولى المسئولية وهو ما أحدث حالة من الإحباط في صفوف اللاعبين.

وقدم مصطفى عبده استقالته رسميًا من تدريب الفريق مؤكدًا أنه قضى أفضل فتراته التدريبية مع لاعبي الصيد الحاليين ونجح في تعديل مركز الفريق بجدول المجموعة حيث تسلم المهمة والصيد فى المركز التاسع وحاليًا يحتل المركز الثالث مشيرًا إلي أنه أدى ما عليه بكل إخلاص.

من جانبه أبدي محمد الحليبي استياءه من تصريحات مصطفي عبده، مؤكدًا أنه أراد بها التعتيم على أخطائه متسائلا عن سر خروج التصريحات العدائية من جانب عبده ضد الإدارة في الوقت الحالي، وهو يعلم تمامًا أنه سبب الابتعاد عن المنافسة بعد أن قسّم الفريق إلى جبهتين تعملان ضد بعضهما البعض، كما استبعد بعض اللاعبين المتميزين من التشكيل الأساسي خلال المباراتين اللتين انهزم فيهما الفريق، مشددًا علي أن الإدارة لم تتدخل في عمله وظلت تسانده حتي أطاح بأمل الفريق في استمرار المنافسة علي قمة المجموعة الخامسة.




رضا عبد العال ومصطفى عبده

السنباطى يرحل عن قنا بنهاية الموسم


محمد السنباطى

رغم نجاح تجربته مع قنا سواء في الموسم الماضي أو الحالي وعلاقته القوية بمسئولي النادي وعلي رأسهم المستشار علاء أبوزيد رئيس مجلس الإدارة، فإن محمد السنباطي المدير الفني للفريق يفكر بجدية في عدم الاستمرار لموسم ثالث مع قنا خاصة في ظل الإرهاق البدني الذي يعانيه بسبب السفر يوميًا.

وتطرق السنباطي إلى فرصة الفريق في المنافسة علي قمة المجموعة الأولي فقال إن فوز قنا في المباريات الثلاث الأخيرة علي المراغة وسوهاج وبترول أسيوط رفع كثيرًا من معنويات اللاعبين وجعلهم أكثر تمسكا بأمل المنافسة خاصة بعد أن ضاق الفارق مع الألومنيوم والتعدين صاحبي الصدارة إلى ٣ نقاط فقط، مشيرًا إلى أن أمامه ٣ مواجهات مصيرية لا بديل فيها عن الفوز أمام المدينة ثم التعدين والألومنيوم متوقعًا أن يظل الصراع علي قمة المجموعة مشتعلا حتي الجولة الأخيرة من المسابقة.

وقال إن وجود قنا في قلب المنافسة رغم أنه وافد جديد علي المسابقة يوضح مدي الجهد الذي بذله الجميع سواء لاعبين أو جهازا فنيًا أو مجلس إدارة مشيدًا بالمناخ الجيد الذي عمل فيه علي مدار الموسمين الماضي والحالي، مؤكدًا أنه لن ينسي علي الإطلاق تجربته مع قنا وستظل من أفضل تجاربه التدريبية.

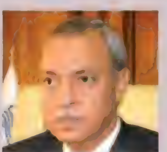
محمد البيضا

■ لم يكن يتخيل مسئولو السماد أن رحيل أحمد الكاس عن تدريب الفريق بعد تجربة استمرت ٥ مواسم سيؤدي إلى هذه النهاية الدرامية.. فبعد أن كان السماد رقمًا صعبًا في المجموعة السادسة ومن أقوي المنافسين ومن فرسان دورة الترقي في الموسم الماضي، تحول إلى فريق مهلهل هذا الموسم تحت قيادة محمد البيضا في أولي تجاربه الفنية في القسم الثاني، ولم يكتف الفريق بالخروج من حلبة المنافسة بل تذيل قائمة المجموعة منذ بداية الموسم حتي الآن، وقطع تذكرة الهبوط إلى القسم الثالث مبكرًا لتكون النهاية محزنة بكل المقاييس لأحد فرق الإسكندرية.



<< اللواء عبدالحميد الهجان محافظ قنا قدم دعمًا للفريق قيمته ٥٠ ألف جنيه، ووعد باستمرار مساندته للفريق في ظل منافسته القوية علي قمة المجموعة الأولي.. جدير بالذكر أن الهجان حرص علي حضور آخر مباراتين لقنا أمام المراغة وبترول أسيوط وفاز فيهما الفريق.

<< محمد صلاح رئيس نادى ديروط أكد أن إدارة النادى حصلت على مبلغ ١٠ آلاف جنيه دعمًا من المهندس ياسر الدسوقى محافظ أسيوط لتغطية تكاليف مواجهة الأهلي بكاس مصر فى دور الـ٣٢ التي ستقام يوم ٣٠ من شهر مارس الجارى بالإسكندرية. . جدير بالذكر أن نتائج الفريق تحسنت فى دورى القسم الثانى منذ تولى ضياء الزعيم تدريب ديروط فى بداية الدور السابع.


عبد الحميد الهجان

ضياء الزعيم

<< لجنة مسابقات القسم الثالث قررت إقامة مباراة فاصلة بين الشبان المسلمين بقنا وسكر أرمنت لتحديد الفريق الهابط إلى القسم الرابع.

<< عدد كبير من لاعبي فريق الواسطي أحد أندية المجموعة الثانية بالقسم الثانى هددوا بعدم الحضور لتدريبات ومباريات فريق الكرة بسبب عدم الحصول على مستحقاتهم المالية، الأمر الذي أدي إلى



كوبر «عايز ياكل عيش»

عندما يكون المنتخب الوطني لكرة القدم في مهمة رسمية، فإن المصريين ينتظرون من اللاعبين أن يكونوا على قدر المسئولية وأن تكون الحماسة والروح والقتالية وإنكار الذات أسلحتهم، وأن ينجزوا المهمة المكلفين بها.. والمهمة الآن هي الانتصار على النسور النيجيرية في مجموع المباراتين سواء في مدينة كادونا النيجيرية أم مدينة الإسكندرية.

الانتصار على نيجيريا يحمل معاني ورسائل كثيرة، منها أن الفراعنة اقتربوا من الأمم الأفريقية القادمة في الجابون وأنهم لن يكرروا ما حدث في البطولات الأفريقية الثلاث الماضية، والتي فشل المنتخب في بلوغها واللعب فيها وخرج من التصفيات بخفي حنين.. وحاليًا لن يقبل المصريون من الأرجنتيني كوبر واللاعبين الإخفاق والفشل في الصعود، خاصة أن المجموعة السابعة التي يقع بها المنتخب متواضعة والمنافس الوحيد فيها للمنتخب المصري هو المنتخب النيجيري، ولا يمكن مقارنة المنتخب الوطني بكل من تشاد وتنزانيا، فهناك فارق كبير في التاريخ والجغرافيا والسمعة والصيت.

وتشاد وتنزانيا ليس بهما الأسطورة محمد صلاح نجم نادي روما، ولا عندهما الفرعون محمد النني نجم المدفعجية وحديث جماهير الأرسنال وصاحب أجمل هدف في شباك العملاق برشلونة.

لكن السؤال الكبير الذي يطرح نفسه هو هل الناس لديهم شعور بالقلق على منتخب مصر وأن هناك إحساسًا بالخوف عليه سواء في تصفيات كاس الأمم الأفريقية أو تصفيات كاس العالم القادمة بروسيا.. الإجابة هي أن الناس «قلقانة وخايفة».. وربما يكون هذا القلق حقيقة لأسباب كثيرة منها أن المسئولين في اتحاد الكرة ينشغلون بغير المنتخب الوطني والمصالح الشخصية جعلتهم في حالة صدام وخصام طوال الوقت وكل منهم يتربص بالآخر.. وتجهيز المنتخب في الفترة الماضية وتوفير المباريات التجريبية كانت حاجة تكسف وفضائح وأزمات ومعارك وصلت إلى المحاكم وساحات القضاء مثل فضيحة السنغال الأولى التي اتهموا الشركة الراعية لهذه المباراة بأنها المسئولة وجعلوا من سمير عدلي صاحب السمعة والتاريخ المشرف والدكتور علاء عبدالعزيز الذي له في كتاب التاريخ صفحات كبش فداء وعزلوهما من الاتحاد.. الناس خائفون على المنتخب لأن كوبر لم يعترض على اللعب مع شباب بوركينافاسو ولا ليبيا ولا الأردن وفرضوا عليه ما أراد المسئولون في الجبلاية وهو لم يختر أي مباراة تجريبية ولم يفعل كوبر مثلما فعل البرتغالي دوراتي المدير الفني لمنتخب بوركينافاسو الذي رفض اللعب في غير الأيام المحددة في الأجندة الدولية.. لكن يبدو أن كوبر «عايز ياكل عيش».



عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

خالد عيد مدرب طنطا:

حققنا نصف الهدف

بصمة خالد عيد ظهرت بوضوح مع طنطا ونجح في قيادة الفريق للصعود للتصفيات المؤهلة للأضواء.. ومعه كان هذا الحوار:

هل كنت تتوقع أن تحسم الموقف مبكرًا في المجموعة الخامسة؟

– لم أتوقع بالطبع خاصة أن المجموعة تضم فرقا قوية سبق لها اللعب في دوري الأضواء أمثال المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين.. بالإضافة إلى أن فريقي صيد المحلة والبِسنبلاوين من الفرق المجتهدة والتي فرضت نفسها علي الساحة هذا الموسم وأثرت المنافسة أيضا.

وبماذا تفسّر الحسم المبكر؟

– الرغبة والإصرار لدي اللاعبين ومنظومة النجاح التي حرص مجلس الإدارة علي توفيرها للفريق منذ البداية.

هل تعمّدت أن تبدأ فترة الإعداد من منتصف يونيو؟

– نعم لأن عيني كانت علي الصعود منذ البداية وكنت في حاجة إلى وقت طويل خاصة أننا استغنينا عن ١٥ لاعبًا وتعاقدنا مع مثلهم.. ولكِي يحدث الانسجام المنشود بين القدامي والجدد كنا في حاجة إلى بعض الوقت.

ولماذا كان الاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين؟

– الهدف كان بناء فريق قوي خاصة أنني لم أكن مسئولا عن طنطا عند التعاقدات في الموسم الماضي، لأنني توليت المهمة مع بداية الدور الثاني وكان الفريق مهددًا بالهبوط ونجحت في وضعه علي خريطة المنافسة، واختلف الطموح هذا الموسم حيث كان الصعود لدوري الأضواء هو الهدف الوحيد.

اللعب علي مركز واحد فقط هل ضاعف من مسئولية الفريق؟

– بكل تأكيد فتغيير نظام الصعود فرض واقعًا جديدًا فجعل اللعب علي مركز واحد فقط وهو الأول مما زاد من صعوبة الموقف لكن الرائع هنا أن اللاعبين كانوا علي مستوي المسئولية.

وهل وجدت تجاوبًا من الإدارة في كل مطالبك؟

– نعم.. خاصة أنها لم تكن مطالب شخصية وإنما أمور تصب في مصلحة الفريق ولولا هذا التجاوب ما كنا أول من يحسم الصعود للتصفيات النهائية.

وما أبرز الأمثلة علي هذا التجاوب؟

– صرف المستحقات في مواعيدها وعدم التدخل في عمل الجهاز الفني من قريب أو بعيد، ووجود مشرف عام علي الكرة هو الكابتن محمد شوقي يعمل كهمزة وصل بين الادارة والجهاز الفني.. لذلك لم تظهر أزمات من أي نوع وتفرّغ الجهاز الفني واللاعبون للنواحي الفنية فقط.

أتقصد أنه لم تظهر عقبات من أي نوع؟

– نعم لأننا رتبنا لكل شيء.. كما أن وجود البديل الكفء جعلني مطمئنًا طوال الموسم ولم أشعر بأي قلق في حالة وجود غيابات لأي سبب من الأسباب.

أيهما تفضل مواجهته في التصفيات الحاسمة فاركو أم دمنهور؟

– نحن جاهزون لمواجهة من يحسم الموقف في المجموعة السادسة.. والفريق الذي يبحث عن إنجاز الصعود للأضواء يكون مهمومًا بالهدف الذي يريد تحقيقه وليس بالمنافس الذي سيواجهه.

الهزيمة من ديروط بثلاثية في الجولة الماضية والاقتراب من منطقة الخطر.

<< مصطفى صادق لاعب المقاولون العرب الأسبق تقدم باستقالته من تدريب سرس الليان عقب تعادل الفريق مع سمنود في الجولة الأخيرة، وقرر مجلس إدارة نادى سرس الليان تصعيد المدرب العام مصطفى العيسوى لتولى مهمة المدير الفنى لحين انتهاء الموسم الحالي.

<< إشادة خاصة نالها أحمد أبوزيادة مهاجم طنطا بعد أن تفوّق علي نفسه في مباراة الفريق الأخيرة مع سمنود والتي أحرز فيها ثلاثة أهداف (هاتريك).



مصطفى صادق

<< فريق الجونة بدأ مبكرًا في تدعيم صفوفه للموسم المقبل حيث نجح أيمن حافظ مسئول التعاقدات بالنادى في ضم أحمد سليمان حارس مرمى بلدية المحلة ليكون أول صفقات الموسم المقبل، وكان الحارس قد تلقى بعض العروض لكنه فضل الانضمام للجونة لشعوره بجدية الفريق في المنافسة بقوة علي الصعود في الموسم المقبل.



كل اللعبات

مجهود كبير بذله اتحاد السلة خلال تقديمه ملف استضافة بطولة كأس العالم للشباب التى ستقام فى يوليو من العام المقبل وهو ما جعل الاتحاد الدولى يوافق على استضافة مصر للبطولة وفى هذا الحوار يرصد مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد لحظات الفوز بتنظيم البطولة:

مجدى أبوفريخة رئيس اتحاد السلة يتكلم:

استضافة المونديال انتصار للرياضة المصرية!

الملف المصرى تفوق بالدعم العربى والأوروبى

الكلام عن الانتخابات سابق لأوانه

ندرس عودة الجماهير للملاعب!

محمد السقا

تصوير:
حسام دياب

ما الإجراءات التى اتبعها الاتحاد من أجل استضافة كأس العالم للشباب؟

فى البداية الاتحاد الدولى أعطى فترة للدول لتقديم طلب مبدئى لاستضافة البطولة، وبالفعل أرسلنا الملف الذى تم إسناده إلى محمد عبدالمطلب نائب رئيس الاتحاد وعضو لجنة المسابقات فى الاتحاد الدولى وتضمن الملف كل ما يختص بشأن تنظيم البطولة بعدما قامت بإعداده لجنة متخصصة وبعدها بدأنا نتصل بأعضاء الاتحاد الدولى لكرة السلة للحصول على تأييدهم من أجل تنظيم البطولة، وبالفعل عرض محمد عبدالمطلب ملف مصر أمام ألفونس بيليه سكرتير الاتحاد الأفريقى وعضو الاتحاد الدولى وهو من كوت ديفوار وحصل على مساندته ومعه المالى همانى نيانج رئيس الاتحاد الأفريقى وهانى بالى عضو المجلس التنفيذى بالاتحاد الدولى، بدأنا نخاطب مسعود بن على رئيس الاتحاد الآسيوى الذى أبدى تجاوبًا كبيرًا، وأكد على ضرورة تأييده لمصر أثناء تقديم الملف بجانب الشيخ مسعود بن عبدالرحمن رئيس اتحاد قطر، بالإضافة إلى الأمير طلال بن بدر رئيس اتحاد اللجان الأوليمبية العربية واللواء إسماعيل القرقاوى رئيس الاتحاد العربى ورئيس اتحاد الإمارات وعبدالله الكندرى رئيس اتحاد الكويت وجودت شاكر من لبنان، وهؤلاء ساندوا مصر بشدة فى دعمها خلال تقديم الملف بجانب رئيس الاتحاد الأوروبى ورؤساء اتحادات ألمانيا وفرنسا والأمريكتين وعقب حصولنا على تأييد ودعم مصر لاستضافة البطولة تم عرض إلكترونى من الملف المصرى ثم إرساله عن طريق البريد الإلكترونى إلى جميع أعضاء الاتحاد الدولى للنظر إليه ثم البت فيه.

ما الدور الذى لعبته الشخصيات الرياضية فى تدعيم الملف المصرى؟

قام للترويج للملف العديد من الرياضيين ويأتى من ضمنهم لاعب كرة القدم محمد النني المحترف بفريق أرسنال الإنجليزى وحسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وعمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة ونائب رئيس الاتحاد الدولى وعاصم مرعى لاعب المنتخب الوطنى لكرة السلة والمحترف فى ليتوانيا ومعه زميله أحمد خلاف الشهير ببيبو والمحترف فى إسبانيا، بالإضافة إلى أنس أسامة المحترف فى دورى الجامعات الأمريكى ومعه لاعبو منتخب الشباب الذين يلعبون فى دورى المدارس الأمريكى وهم عصام تامر وهانى إسماعيل وعمر.

ما الإيجابيات التى جعلت الاتحاد االدولى يختار مصر لتنظيم المونديال؟

كان من ضمن المتقدمين لتنظيم البطولة إيطاليا ولاتفيا وإسرائيل، ويعد الملف المصرى من أقوى الملفات التى تم تقديمها إلى الاتحاد الدولى الذى اختار مصر لعدة اعتبارات يأتى فى مقدمتها جودة مجمع الصالات الذى ستقام به منافسات البطولة، حيث اشترط الاتحاد ضرورة قرب الصالات من بعضها، بالإضافة إلى قربها من مقر إقامة الوفود المشاركة وهو ما توافر فى مجمع الصالات باستاد القاهرة، بعدما بهر لجنة التفتيش التى حضرت لمعاينة الأماكن، بالإضافة إلى الجانب السياحى حيث



سيتم تنظيم برنامج سياحى للوفود المشاركة عقب انتهاء منافسات البطولة لزيارة أحد الأماكن فى الأقصر أو أسوان أو شرم الشيخ بجانب وجود مصر ومشاركتها فى العديد من البطولات الدولية سواء منتخبات الشباب أو الناشئين.

هل وجد الاتحاد المساندة القوية من جانب مسئولى الدولة لاستضافة الحدث؟

من ضمن العوامل التى جعلت مصر يقع عليها الاختيار لتنظيم البطولة هو الاهتمام الكبير الذى وجده أعضاء الاتحاد الدولى أثناء حضورهم إلى مصر من خلال المحادثات التى تمت مع خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ومساعده أشرف صبحى وهشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية وعلاء جبر مساعد اللجنة.

هل الاتحاد حدد برنامج إعداد منتخب الشباب قبل البطولة؟

الإعداد بدأ بالفعل منذ عامين لأن هيكل المنتخب الآن ينقسم إلى منتخب الناشئين تحت ١٦ سنة الذى تم تجهيزه بالشكل اللائق وشارك فى البطولة الأفريقية العام الماضى وحصل على لقبها وتأهل للمشاركة فى بطولة كأس العالم التى ستقام فى إسبانيا فى شهر يونيو المقبل والجزء الثانى هو منتخب تحت ١٧ سنة الذى شارك فى بطولة العالم التى أقيمت فى اليونان العام الماضى وسيشارك فى البطولة الأفريقية هذا العام وعقب انتهاء بطولتى كأس العالم والبطولة الأفريقية سيتم تجمع منتخب الشباب لاستكمال برنامج الإعداد الذى يتضمن إقامة المعسكرات الخارجية وأداء المزيد من المباريات التجريبية والتى سيتم الاتفاق عليها خلال الفترة المقبلة من أجل تجهيز المنتخب بشكل جيد قبل البطولة.

هل سيتعاقد الاتحاد مع مدير فنى آخر قبل البطولة؟

الجهاز الفنى الحالى يتكون من الصربى برانسلاف جيمك ومعه طارق خيرى المدير الفنى للأهلى وطارق صبحى مدربين، والاتحاد تعاقد مع برانسلاف منذ عام ٢٠١٣ للإشراف على قطاع الناشئين وهو يعد واحدًا من المدربين المتميزين وحقق نتائج إيجابية بعدما حصل على جميع البطولات الأفريقية سواء مع منتخبات الناشئين أو الشباب، بالإضافة إلى التأهل لبطولات كأس العالم مع هذه المنتخبات ولكن البت فى قرار استمراره لتدريب منتخب الشباب فى بطولة كأس العالم سيكون خلال مشاركته مع منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فى بطولة العالم بإسبانيا وفى حالة نجاحه فى تحقيق نتائج إيجابية سيتم بقاؤه.

هل المنتخب لديه المقدرة على المنافسة فى المونديال؟

المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين سواء المحترفون أو الذين يشاركون مع أنديتهم فى المسابقات المحلية، هؤلاء اللاعبون لديهم طموح كبير بتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق الهدف الذى نسعى إليه وهو التأهل للمربع االذهبى.

ما تقويمك لأداء الاتحاد منذ توليك المسئولية؟

خلال الفترة الماضية نجحنا فى تطوير المنظومة من خلال الارتقاء بالمدربين عن طريق تأهيلهم جيدًا خلال الدورات التى تم تنظيمها وكذلك الحكام، بعدما تم إعدادهم جيدًا من خلال الدورات التى تم عقدها من جانب الاتحاد الدولى بالإضافة إلى لاعبى المنتخبات الوطنية الذين شاركوا فى العديد المعسكرات والبطولات الدولية.

ما الصعوبات التى واجهت الاتحاد خلال الفترة الماضية؟

المشكلة الرئيسية التى واجهتنا هى عدم انتظام المسابقات خلال السنوات الثلاث الماضية نتيجة للأحداث التى شهدتها البلاد، ولكننا تمكنا من تكملة المسابقات بعدما تم نقلها لأماكن أخرى مثل شرم الشيخ والإسماعيلية وبورسعيد وطنطا.

هل ستخوض انتخابات الاتحاد خلال الفترة المقبلة؟

هذا الكلام سابق لأوانه، لأن تركيزى ينصب حاليًا على ضرورة إنهاء جميع المسابقات فى موعدها وبعدها سأعلن قرارى النهائى.

هل سيعود الجمهور للحضور فى المباريات المتبقية لدورى السوبر؟

نسعى لحضور الجمهور من جديد لمشاهدة المباريات ومؤازرة أنديتهم وهو ما جعلنا نجرى محاولات مع الجهات الأمنية للحصول على الموافقة لحضور الجماهير دون حدوث أعمال شغب.



سقوط شارابوفا

اللاعبة الحسناء تعترف بتعاطى المنشطات

140 مليون دولار خسائرها.. والشركات الراعية تجمّد علاقتها بها

عبد الشافى صادق

عندما دعت الروسية ماريا شارابوفا نجمة التنس رجال الصحافة والإعلام لمؤتمر صحفى بأحد الفنادق الفاخرة بوسط مدينة لوس أنجلوس الأمريكية، توقع الجميع الإعلان والقرار التقليدى لكل نجوم الرياضة فى مختلف اللعبات، وهو قرار الاعتزال والرحيل عن الملاعب، والاستئذان فى الانصراف والاتجاه إلى نشاط آخر بخلاف ممارسة الرياضة، وأن ملكة التنس تريد التنازل عن العرش وهى فى قمة مجدها وقدرتها على اللعب، حتى تحتفظ بصورتها الجميلة عند جمهورها فى كل أنحاء العالم.. لكن ماحدث كان شىء آخر



خابت كل التوقعات حين صدمت البطلة الجميلة العالم باعترافها بأنها تعاطت المنشطات على مدار عشر سنوات.. وهو الاعتراف الذى أصاب الناس بالارتباك والصدمة والألم لكونه من نجمة أحبوها وهتفوا لها وعلقوا صورها على حوائطهم.. ومن الذى لا يحب ماريا شارابوفا الروسية التى بهرت الناس فى الكرة الصفراء، ووقفت على منصات التتويج كثيرًا ودولابها عامر بالكئوس والدروع والميداليات، وهى أشياء حصلت عليها بمناسبة فوزها بخمس وثلاثين بطولة عالمية منها خمس بطولات من أهم وأغلى البطولات وهى بطولة الجراند سلام.. ماريا شارابوفا التى وقفت لأول مرة على منصة التتويج فى الويمبلدون وحصلت على البطولة قبل اثنى عشر عامًا، وقدمت نفسها للناس وطوقوا عنقها بالورد وأغصان الزيتون.

اندهش الناس فى كل أنحاء العالم حين قالت شارابوفا فى مؤتمرها الصحفي.. أنا تلقيت رسالة من الاتحاد الدولي للتنس باننى سقطت في اختبار للكشف عن المنشطات، وأن العينة التى حصلوا عليها في بطولة أستراليا المفتوحة كانت إيجابية.. وأنا أتحمل المسئولية كاملة لسبب بسيط هو أننى كنت أتعاطى عقار «ميلدونيوم» على مدار السنوات العشر الماضية وبالتحديد منذ عام ٢٠٠٦ وحتى الان، وهذا العقار كان لعلاج السكرى ونقص الماغنسيوم.. ولم أكن أعرف أن هذا الدواء محظور أو فى قائمة الممنوعات التى تحددها الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات «الوادا»، وأنا لم أكن على علم بأن الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات أصدرت فى يناير الماضي قائمة جديدة وأن عقار ميلدونيوم كان ضمن هذه القائمة.. وأكرر أننى المسئولة الأولى عن هذا الخطأ.

وفى الوقت الذى كانت فيه البطلة الجميلة تدافع عن نفسها أمام عدسات الكاميرات، توقع الكثيرون أن تنهي شارابوفا كلامها الحزين والمؤلم لكل عشاقها فى العالم، بأنها اختارت الانسحاب من الملاعب بهدوء، وأن تكون نهايتها بهذه الطريقة المؤلمة والدرامية، بعد أن كانت ملكة متوجة وضمن قائمة الأغلى فى العالم فى مجلة فوربس وغيرها من المجلات والصحف، التي تهتم برصد وتسجيل الأثرياء والأغلى أجرًا فى العالم.. لكن ماريا شارابوفا كان لها رأى آخر وموقف آخر هو أنها لا تريد أن تنهى حياتها بهذا السقوط المروع، ولا تقبل أن تكون صورتها الجميلة مشوهة وممزقة لدى عشاقها فى كل الدنيا.. وحاولت أن تتماسك وتلملم قواها وتقول بصوت مكسور.. لقد ارتكبت خطأ كبيرًا وأتحمل المسئولية الكاملة عنه، ولا إريد إن أنهي مسيرتي بهذه الطريقة، لذلك آمل حقا أن أمنح فرصة أخرى لمواصلة اللعب.

وكانت هذه الكلمات بمثابة طوق النجاة لشارابوفا التى تعاطف معها عشاقها فى العالم، وغردوا على صفحاتهم وطالبوها بالاستمرار ومواصلة المشوار.. بينما راح البعض يحملونها المسئولية كاملة واعتبروها غشاشة، وأنها اعتمدت على الغش والمنشطات فى بطولاتها وأن الاعتراف هو سيد الأدلة.. فقد قال ديك باوند رئيس الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات سابقًا.. يجب على شارابوفا أن تلوم نفسها بعد سقوطها فى اختبار المنشطات فى بطولة أستراليا المفتوحة، ولا يمكن قبول اى أعذار لها خاصة أن الاتحاد الدولى حذر مرارًا اللاعبين واللاعبات من المنشطات.. ومن غير الواضح غياب تلك المعلومات عن ماريا شارابوفا من قبل الجهاز الطبي الخاص بها.

ولم تتوقف اللاعبة الحسناء عن التواصل مع عشاقها، وحرصت على التواصل معهم من خلال صفحتها على الفيس بوك فقد كتبت تقول (أنا مدينة لكم بالجميل وأشكركم على دعمكم ومساندتكم لى، وهناك بعض الحقائق أريد أن أقولها لكم منها أنني لاحظت بان بعض وسائل الإعلام بالغت في تقاريرها وشوهت بعض الحقائق. تقرير إعلامي يقول إنني تلقيت خمسة تحذيرات بان سيتم إيقافى بسبب الدواء الذي كنت أتناوله.. وهذا غير صحيح ولم يحدث مطلقا. ومرة أخرى أنا لا ابحث عن أي مبررات أو أعذار لعدم علمي بحظر المادة التى كنت اتعاطاها وأنا فخورة بالطريقة التي مارست بها اللعبة.. فقد كنت أمينة وفي المقدمة.. وأنتظر تحقيقات الاتحاد الدولي والتي ساعرض خلالها سجلاتي الطبية بالتفصيل وأتمنى أن أحصل على فرصة للعب ثانية.

اللاعبة الروسية الحسناء هي من مواليد ١٩ أبريل ١٩٨٧ من عائلة متوسطة الحال فى سيبيريا ثم انتقلت مع والدها (أنبي يوري) ووالدتها (يلينا) من مدينة جوميل إلى منتجع سوشى الذى بدأت شارابوفا ممارسة لعبة التنس بها مع المدرب (يوري يولكني) الذى اكتشف موهبتها ثم انتقلت مع أبيها عام ١٩٩٤م إلى ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة للالتحاق بأكاديمية بوليتري المعروفة بانها مصنع ابطال التنس.. ومن هناك بدأت رحلتها مع الكرة الصفراء، وباتت نجمة وصاحبة أعلى أجر فى اللعبة يبلغ ثلاثين مليون دولار سنويا، وضمن قائمة أغنى عشرة لاعبين فى التنس فى العالم، وهى القائمة التى يتصدرها السويسري روجيه فيدرر الذى تقدر ثروته بحوالى ١٨٠ مليون دولار، بينما تاتي شارابوفا فى المركز الثالث بثروة خمسة وتسعين مليون دولار.. واعتراف شارابوفا بتعاطي المنشطات جعل الشركات الراعية تجمد علاقتها بها، منها شركة ملابس عالمية وأن هذا التجميد يساوى خسارتها مائة وأربعين مليون دولار فى حال إيقافها لمدة أربع سنوات حسب اللائحة.

البروفيسير يبرئ الحسناء

أعلن البروفيسور إيفار كالفينيش من لاتفيا وهو عالم فى الكيمياء الحيوية وعلم الصيدلة أن مادة «ميلدونيوم»، لا تعتبر مادة منشطة، ولا تؤدي إلى زيادة في الطاقة أو تحسين القدرات البدنية للشخص.

وقال البروفيسور إيفار كالفينيش في مقابلة مع صحيفة «لوموند»: «أكدت دراسة مفصلة في علم الصيدلة والكيمياء الحيوية أن عقاقير «ميلدونيوم – **meldonium**» تقلل من مستوى الكارنيتين في الجسم، وتحافظ على سرعة عملية الاستقلاب. وذلك يسمح للخلايا بتعويض نقص الأكسجين أثناء ممارسة الرياضة.

نوفاك ديوكوفيتش يتمنـــى عودتهـــا سريعًـــا

النجم الصربى نوفاك ديوكوفيتش أعلن عن دعمه ومساندته لماريا شارابوفا فى محنتها، مؤكدًا أنه يتمنى خروجها من هذه المحنة سريعًا والعودة إلى الملاعب لإمتاع الناس ومواصلة مسيرتها ومشوارها.

وقال.. أتمنى لها حظًا أوفر وأحسن.. وأنا أعرفها منذ وقت طويل، وأشعر بما حدث، ولكنني في الوقت نفسه أتمنى أن تعود أقوى وأفضل مما كانت.

سيرينا ويليامز تساند شارابوفا

أكدت الأمريكية سيرينا وليامز بطلة العالم دعمها ومساندتها لماريا شارابوفا، مشيرة إلى أن ماريا كانت شجاعة لأبعد الحدود فى اعترافها بتعاطى مواد محظورة، وأنها كانت صادقة فى كلامها لكن من غير المقبول تدميرها بهذه الصورة.



إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

«نورهان» المصرية التى أشادت بها زوجة أوباما

فى الثامن من مارس الجارى احتفت السيدة الأولى بأمريكا ميشيل أوباما باليوم العالمى للمرأة من خلال دعم وتشجيع مبادرة "دعوا الفتيات يتعلمن" بمناسبة مرور عام على انطلاق هذه المبادرة المعنية برفع وعى المجتمعات بأهمية تعليم المرأة.

وأكدت فى كلمة ألقتها بهذه المناسبة على أن مفتاح ضمان واستقرار حياة المرأة والمجتمع يكمن في تعليم الفتيات.

ووجهت أوباما، كلمات شكر وتشجيع للطالبة المصرية نورهان أشرف عبدالله فودة، الطالبة بمدرسة المتفوقات للعلوم والتكنولوجيا بزهراء المعادى قائلة: إن نورهان طالبة بمدرسة المتفوقات للعلوم والتكنولوجيا والرياضيات، حلمت بأن تكون أصغر فتاة مصرية تحصل على جائزة نوبل في الفيزياء النووية، مشيرة إلى أن برنامج "يو إس إيه إيد" ساعدها فى خطوات تحقيق حلمها كما ساعد غيرها من الفتيات في جميع أنحاء العالم، ووجهت لها التحية وتمنت تحقيق حلمها وأن تحصل على جائزة نوبل.

يُذكر أن نورهان اشتركت فى برنامج التبادل الثقافى تحت رعاية وزارة الخارجية الأمريكية، بمشاركة ٢٧ فتاة أخرى من دول الوطن العربى فى الدورة الرابعة لبرنامج "فتيات التكنولوجيا"، للتعرف على كل ما هو جديد حول هذا المجال.

نورهان قامت باختراع منظم رى ذكى لتحويل مياه الصرف الزراعى إلى مياه صالحة للزراعة، وحصلت على المركز الثالث على مستوى العالم فى مسابقة "أنتل أيسف".

وقالت الطالبة المصرية، إن اختراعها يهدف إلى تحويل مياه الصرف إلى مياه صالحة للرى من خلال أربع مراحل، المرحلة الأولى، هى إزالة المواد العضوية، المرحلة الثانية تتمثل فى إزالة العوالق والرواسب، أما المرحلة الثالثة فهى إزالة البكتيريا واللون والرائحة، والمرحلة الأخيرة خاصة بتنظيم نسبة الأملاح فى المياه بنسب معينة.

وأضافت نورهان، أن المشروع تكلف ٤٦٠ جنيهًا، لكنه إذا تم تحويله إلى محطة رى كبرى فسيكون تكلفة اللتر ٣ جنيهات.. نورهان طالبت الدولة بدعمها، حيث إن مصر لديها ١٢ مليار متر مكعب صرف زراعى كل عام، مؤكدة أنه إذا تم استخدامها، نستطيع استصلاح أراض زراعية واسعة وتوفير مليارات الجنيهات.

نورهان أشرف الطالبة بمدرسة المتفوقات والتى ولدت فى المحلة الكبرى، هى مثال حى على إبداع الشباب المصرى وقدرته على صناعة الأمل والعمل لبناء مستقبل مشرق.

الخارجية تحذر الشباب من النصب الإلكترونى

فى ضوء رصد شكاوى للقطاع القنصلى، بشأن تعرض شركات وتجار مصريين لعمليات نصب إلكترونى، خلال صفقات تتم عبر شبكة الانترنت، صرح السفير هشام النقيب مساعد وزير الخارجية للشئون القنصلية، بأهمية توخى الشباب الحذر قبل عقد أى صفقات عن طريق الإنترنت أو إجراء أية تحويلات مالية، والتأكد من جدية الطرف المتعاقد معه، وكذا التأكد من صحة وجهة المبالغ المدفوعة.

أضاف مساعد وزير الخارجية أن الواقع الفعلى الذى يمكن رصده من الشكاوى الواردة فى هذا الشأن من بعثاتنا فى الخارج، أو المقدمة للقطاع القنصلى بوزارة الخارجية تشير إلى أن من يقومون بأعمال الاحتيال يلجأون فى كثير من الأحيان إلى إعطاء عناوين وبيانات اتصال وهمية أو مؤقتة مما يجعل الوصول إليهم من قبل السلطات المحلية فى الدولة التى حدثت بها الواقعة أمرًا مستحيلا.

وقد أوضح مساعد وزير الخارجية أنه من ضمن المقترحات التى تراها بعثاتنا فى الخارج، فى عمليات تحويل الأموال التعامل مع الاعتمادات المستندية غير القابلة للإلغاء، ومن خلال البنوك المعتمدة وعدم استخدام أسلوب التحويل البنكى أو الإلكترونى فى عملية السداد تحسبًا للتعرض لعمليات نصب أو قرصنة إلكترونية.



فريق «جو بايك» يحتل القاهرة

قام فريق «جو بايك» بعمل أول سباق دراجات للهواة فى مصر يوم الجمعة الماضى، فى إطار الحملات الشبابية والأنشطة التطوعية التى تدعو لاستخدام الدراجات كمواصلة صديقة للبيئة.. وقالت هدير سامى المتحدث الإعلامى باسم الفريق إن جميع السباقات التى قدمها الفريق غير هادفة للربح، مشيرة إلى أن فريق «جو بايك» له عدة أهداف من أبرزها، أن تكون قيادة الدراجات إحدى أساليب الحياة، بالإضافة إلى تعوّد الناس فى الشارع على رؤية مواطنين يقودون الدراجات، سواءً كانوا فتيات أو رجالا.. وأوضحت هدير أن فكرة الفريق وتأسيسه ترجع إلى المهندس محمد سامى عندما كان فى زيارة إلى قبرص، ووجد أن المواطنين هناك يعتبرون الدراجات وسيلة مواصلات أساسية فى حياتهم يقضون بها حاجتهم المهمة، وأضافت: انبهر محمد بهذه الفكرة وقرر تنفيذها فى مصر، وأقام دعوات على فيس بوك، وكان يدعو الناس فى الشارع، عندما يشاهد أى شخص يقود دراجة يدعوه للمشاركة فى الفريق على الفور، حتى تأسس جو بايك عام ٢٠١٢.

سباق الجرى بالدراجات بدأ من أمام بانوراما أكتوبر فى السابعة صباحًا، واتجه إلى مدينة العبور، ثم عاد قبل صلاة الجمعة، وأطلقوا عليه اسم «سباق ضد الزمن»، فهو لا يتطلب سرعة بقدر ما يهدف إلى مشاركة الأشخاص وحبهم فى ركوب وتعليم الكثيرين ركوب الدراجات، حيث يبدأ عادة بندوة لشرح الأماكن وإعطاء المشاركين معلومات أكثر عن الدراجات.



















المطار يتعاقد مع ssp العالمية لتقديم خدماتها فى مبنى الركاب رقم 2

وقعت شركة ميناء القاهرة الجوى عقدا مع شركة ssp الإنجليزية لاستغلال مساحة ٦٠٠ متر مربع فى منطقة السفر الدولى لمدة ٥ سنوات بمبنى الركاب الجديد رقم ٢ بمطار القاهرة الدولى لإقامة سلسلة مطاعم لتقديم الأغذية والمشروبات للمسافرين على شركات الطيران التى تقلع رحلاتها من المبنى الجديد.

قام بتوقيع العقد عن شركة ميناء القاهرة الجوى المهندس محمد سعيد محروس رئيس مجلس الإدارة وعن شركة ssp كافكالياس كرياكوس المدير الإقليمى للشركة بمنطقة الشرق الأوسط.

شهد توقيع العقد لفيف من قيادات الشركتين، وقد أعرب المدير الإقليمى للشركة الإنجليزية عن سعادته بالتعاون مع مطار القاهرة الدولى وتعهد بتقديم أفضل خدمة للركاب المسافرين.

إسحاق مساعدا لرئيس الشركة القابضة للمطارات والألفى رئيسا للتخطيط

أصدر المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية قرارًا بتعيين السيد مجدى إسحاق مساعدا لرئيس القابضة للشئون المالية والتجارية والاقتصادية وتعين السيد خالد الألفى رئيسا لقطاع التخطيط وتجديد تعيين الأستاذ إبراهيم محمود رئيسا لقطاع الشئون القانونية بالشركة بناء على موافقة مجلس الإدارة والجمعية العمومية


أبو العز - خالد الألفى - إبراهيم محمود

فى اجتماعها الأخير.. وقد عقد المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة اجتماعا مع رؤساء القطاعات وقيادات الشركة طالبهم فيه بالوجود دائما بين العاملين والعمل على تذليل أى مشكلات تعوق مسيرة العمل وتشجيع الشباب على تحمل المسئولية وارتقاء المناصب والاهتمام بتنظيم دورات تدريبية متقدمة فى مختلف التخصصات للارتقاء بمهارات وكفاءات العنصر البشرى.

3 مليارات دولار استثمارات مصر للطيران خلال الـ5 سنوات المقبلة

قال شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لشركة مصر للطيران إن خطة الاستثمار للشركة على مدار السنوات الخمس المقبلة سوف تشمل نحو ٣ مليارات دولار، سوف يتم استثمارها فى تحديث الأسطول وأعمال الصيانة والعنصر البشرى وأعمال الميكنة.

وأضاف فتحى، أن التمويل للخطة الاستثمارية سوف يكون من خلال تمويل ذاتى والآخر عن طريق القروض من البنوك.

وأضاف فتحى أن هناك تناقصًا فى أعداد الركاب وهو ما يؤثر بالسلب على إيرادات الشركة، مشيرا إلى أنه لو عادت الحركة لوضعها الطبيعى سوف تحقق الشركة مكاسب من خلال زيادة أعداد الركاب وفتح خطوط جديدة، وأوضح شريف فتحى أن حركة الركاب الواردة من الخارج انخفضت منذ أحداث الطائرة الروسية التى سقطت بوسط سيناء نهاية أكتوبر الماضى بنسبة تتراوح بين ٢٣٪ و٢٥٪.

وأضاف فتحى أن انخفاض حركة الوفود القادمة من الخارج أدى إلى انخفاض تدفق العملة الصعبة للسوق المصرية، موضحا أنه رغم الصعوبات التى تمر بها الشركة لم يتم الاستغناء عن أى من العاملين أو تقليل رواتبهم.

تركيب 7 أجهزة إكس راى جديدة لتفتيش الركاب بالمطار

بدأ فريق من سلطات المطار تركيب ٧ أجهزة «إكس راى» متطورة جديدة بالإضافة للأجهزة الموجودة لتكثيف عملية الكشف على الركاب بصالات السفر والوصول وصعودها الطائرة.

صرح مصدر مسئول بمطار القاهرة تسلم ٧ أجهزة الفحص الحرارى «إكس راى» ثلاثية الأبعاد للكشف على المسافرين وتم تركيب ٣ أجهزة بصالة الوصول (٣) و ٤ أجهزة بصالة الوصول بمبنى ٣ كمرحلة أولى من إجمالى ٢٤ جهازا جديدا سيتم توزيعها على كل صالات السفر والوصول بمطار القاهرة الدولى.

وأضاف المصدر أن جمارك مطار القاهرة تتسلم خلال الأيام المقبلة أجهزة إكس راى جديدة للكشف عن حقائب المسافرين ليتم وضعها بجوار أجهزة الاسكان الجديدة لتفتيش الراكب وحقائبه كلا على حدة، لدعم عمليات التأمين والكشف عن المفرقعات والأسلحة وكل أنواع المعادن وأنه سيتم تركيب أجهزة إكس راى جديدة بكل المطارات المصرية.

مصر للطيران تحتفل بالكوادر النسائية فى يوم المرأة العالمى

احتفلت مصر للطيران بيوم المرأة العالمى بتكريم ١٨ سيدة من الكوادر النسائية بالشركة على دورهن الفعال والإيجابى خلال مسيرتهن المهنية وذلك بحضور الأستاذ شريف فتحى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران وعدد من رؤساء مجالس إدارة الشركات والقطاعات التابعة يأتى هذا الاحتفال من منطلق اهتمام الشركة بكوادرها البشرية من العناصر النسائية العاملات بها ولإسهاماتهن البناءة والمؤثرة فى إعلاء مكانة واسم الشركة الوطنية مصر للطيران.. وأوضح فتحى أن تكريم المرأة هو تكريم لكل المجتمع فهى التى تصنع الأمة وقاداتها وحاضرها ومستقبلها، وأضاف قائلا: «أتمنى أن يكون هذا التكريم تقليدًا سنويًا يمكننا من رد الجميل للعديد من السيدات العاملات بمقر الشركة والأخريات العاملات فى مكاتبنا الخارجية وكذلك الأعلام النسائية البارزة اللاتى كن يعملن بالشركة».

وقد تم تكريم كل من الأستاذة يسرية رجب، الأستاذة فاطمة عباس، والأستاذة سونيا صلاح بالشركة القابضة، والأستاذة إسعاد مندور بالقطاع التجارى، وكابتن حسناء تيمور بقطاع العمليات، والأستاذة ماجدة زكى بقطاع الضيافة بشركة الخطوط الجوية، والأستاذة زكية حسن بشركة الخدمات الأرضية، والأستاذة فايزة عبدالعال بشركة الخدمات الجوية، والدكتورة ليلى الكردانى بشركة الخدمات الطبية، والمهندسة إيمان عبدالكريم بشركة الصيانة والأعمال الفنية، والأستاذة علا شاور بشركة الشحن الجوى ومن المكاتب الخارجية السيدة GUADALUPE CARMEN بمكتب مدريد، والسيدة MONA AVDOU بمكتب اليونان، والسيدة GEORGIA LAPITHIOTOU بمكتب قبرص، والسيدة LYNNE MCMAHON مكتب لندن، والسيدة MICHAEL RAGA مكتب باريس، والسيدة ROSA ADRIAN بمكتب برشلونة، والسيدة EMINE ATIGAN مكتب أمستردام.





أنجلينا جولي..

تمارس الأمومة وتلعب الكرة مع اللاجئين



ما تقوم به النجمة العالمية أنجلينا جولي من دعم للقضايا الإنسانية وخاصة العربية، يؤكد أنها تستحق لقب النجمة الأكثر قبولا وشهرة في العالم، فهي تتحول من مجرد ممثلة إلى سفيرة، ومحاربة من أجل رعاية اللاجئين في العالم.. أنجلينا جولي التي تتبنى أطفالا من دول أفريقية وآسيوية وعربية أيضا، لا تبخل على هؤلاء الأطفال بشيء، بل تمارس معهم دور الأمومة كاملا، مصطحبة معها براد بيت الذي لا يرفض لها طلبا.. يمارسان كرة القدم، ينتقلان بالأطفال من بلد إلى آخر.. وكل هذا لا يؤثر على نجاحاتهما السينمائية.. فقد تصدر فيلمها الأخير (بجانب البحر) أو (باى ذا سى) الذى قدمته مع براد بيت شباك الإيرادات.

في زيارة كانت لها ردود فعل جيدة على اللاجئين في الحدود اللبنانية في منطقة البقاع عبرت عن ألمها الشديد لما رأته من تشرد. قالت أنجلينا جولي وهي المبعوثة الخاصة للمفوضية السامية للاجئين، خلال زيارتها إلى مخيم اللاجئين في منطقة البقاع بلبنان إنه يجب على العالم أن يتوحد من أجل إنقاذهم.. تحدثت مع اللاجئين ولعبت كرة القدم وداعبت الأمهات والأطفال.. وحثت القوى العالمية على فعل المزيد لإنهاء الحرب المستمرة منذ خمسة أعوام في سوريا ومساعدة ملايين الفارين من النزاع. الحرب السورية قتلت ما يزيد على ٢٥٠ ألف شخص، ودفعت نصف سكان سوريا إلى النزوح وتسببت في أكبر أزمة لاجئين تشهدها أوروبا منذ الحرب العالمية الثانية.. وقالت أيضا لا يمكننا أن ندير العالم عبر مساعدات الإغاثة كبديل عن الدبلوماسية والحلول الدبلوماسية.. نحن نحتاج إلى أن تتحرك حكومات العالم وأن تحلل الوضع وتعرف بالتحديد ماذا يمكن لبلدانها أن تفعل وكم من اللاجئين يمكنها أن تساعد وكيف.. وفي إشارة إلى موجة اللاجئين السوريين الهائلة التي تدفقت على دول الجوار التي تستضيف الملايين على أراضيها قالت جولي إن المشكلة لا تنحصر في أوضاع عشرات الآلاف من المهاجرين في أوروبا. تستضيف تركيا ولبنان والأردن الأغلبية العظمى من اللاجئين البالغ عددهم ٤٫٨ ملايين. ويستضيف لبنان مليون لاجئ وهو عدد يمثل ربع عدد سكانه.

وتعد أنجلينا جولي النجمة الأكثر حضورا في العالم، لتعدد مهامها، ولأنها لا تتهم لا بالأنانية، ولا بالغرور، ومازالت حتى اليوم حريصة على رفض العنصرية، وضربت بذلك مثالا قويا عندما أقامت مباراة كرة قدم شارك فيها أبناؤها بالتبني من البيض والسود، حيث تتبنى أطفالا ملونين وأطفالا أصحاب بشرة بيضاء.. وفي المباراة التي لعبتها منذ فترة أشركت بناتها في لعبة كرة القدم، لتؤكد أن من حق الفتاة ممارسة كل الرياضات.. وجلست جولي وكأي أم عادية تتابع انتهاء المباراة، وتوجهت إلى أحد باعة الأطعمة لتختار المثلجات لزوجها وابنتيها.. وشاركهم براد بيت اللعب.. فهكذا تكون النجومية.. من فنانة داعمة للفقراء والمشردين إلى أم تمارس دورها كاملا إلى نجمة من الطراز الأول، إلى لاعبة كرة قدم.



القوة الناعمة للفن المصرى تتراجع فى الخارج

رغم كثرة القنوات المصرية التى تبث برامج بتكلفة مرتفعة، وتنتج أعمالاً درامية ومسرحية بلا حدود، فإن ما يُقدم من هذه القنوات، لا يمكن وصفه بأنه يقع تحت المعنى السائد «القوة الناعمة» لعدم تأثيره فى الخارج عربيًا وعالميًا ومازال تأثيره محدودًا.

منذ سنين طويلة وعبارة القوة الناعمة تتردد دون تأثير.. فقد تراجعت الفنون المصرية فى الخارج.. وأصبحت المولات تعرض أفلامًا أجنبية فقط.. وغاب المسرح..
حتى البرامج المصرية لا تركز إلا على البيزنس فقط دون مساهمة فاعلة في دعم السياحة المصرية..
الأفكار كثيرة جدًا، لكنها عندما تقدم يكون الهدف منها تجاريًا حيث تسعى القنوات إلى تحقيق الربح من خلال جذب الإعلانات.. رغم أن هناك طرقًا كثيرة منها ما قدمته قناة إم بى سى منذ أيام من خلال برنامج «كوك ستوديو»، فبدون قصد قدمت النجمة اللبنانية مايا دياب ومعها الفنانون المصريون بشرى ومحمود العسيلى، والمطرب بهاء سلطان حلقة فى منطقة الأهرامات.
وقامت القناة باختيار ممرات لمنطقة أبوالهول وسقارة، وتم تصوير حلقة سياحية من الدرجة الأولى.. فيها ظهرت الأهرامات وأبوالهول واصطحبت مايا دياب أحد المرشدين السياحيين.. قام بدوره بشرح أهمية السياحة المصرية، وتاريخ إصابة أنف أبوالهول.
وبطريقة غير مباشرة تعرَف المشاهد على الكثير عن آثاره التى لم تُقدم له فى صور مبهرة كما قدمها برنامج يفترض أنه غنائي، حيث كانت الفكرة أن يقوم بهاء سلطان ومايا دياب وبشرى والعسيلى برحلة فى الأهرامات.
وما أثار الدهشة هو أن البرنامج قام وببساطة بالانتقال إلى ملاعب كرة القدم ليقدم للمشاهد صورًا مبهرة لملاعبنا.. وأنديتنا التى لم تُستغل فى برامجنا المصرية، ولم تنتقل كاميرات عشرات القنوات المصرية ومعها التليفزيون المصرى الذى لا يوجد به برنامج واحد يصوَر خارج الاستوديوهات وبنجوم معروفين.. يجذبون المشاهد.
لعبت مايا وبهاء سلطان كرة القدم فى مباراة شيَقة نقلت إلى المشاهد متعة مشاهدة تفتقدها البرامج فى القنوات الفضائية.. فلماذا لا تبادر القنوات ببرامج تخدم السياحة المصرية وبأقل التكاليف.. لماذا لا تنتج برامج خصيصًا لخدمة السياحة وتصور فى أماكن مثل الأهرامات أو الأندية المصرية الكبيرة، والنيل.. الذى صور به عدد كبير من النجوم أعمالاً فنية من قبل ومنهم محمد منير ومحمد الحلو وهانى شاكر ومحمد ثروت من قبل.
وصورت السينما عشرات الأعمال بالنيل بل هناك أفلام حملت اسم النيل، ومنها صراع فى النيل وابن النيل.
السياحة المصرية لن تنقل لها صورًا تعبَر عن جمالها كالميديا، من أعمال فنية وبرامج، تُعد بشكل غير مباشر لتنقل صورًا مبهرة لمناطق الآثار سواء فى القاهرة أو الأقصر وأسوان.
المهرجانات التى تقام فى الأقصر لم ولن تضيف جديدًا إلى الآثار المصرية، ومنها مهرجانان أقيم الأول منذ شهرين



«كوك ستوديو» صوّر فى الأهرامات.. ومايا دياب وبهاء سلطان لعبا كرة القدم

بعد المومياء وعروس النيل تجاهلت السينما التصوير بالنيل

أشرف عبدالباقى نقل المسرح للخليج بعد غياب طويل



سيد محمود



أشرف عبدالباقي يداعب أوس أوس في «مسرح مصر»

مايا دياب تلعب الكرة

مايا دياب مع بهاء سلطان

وهو مهرجان السينما الأوروبية والعربية، والثانى يقام هذا الأسبوع وهو مهرجان السينما الأفريقية، كل ما يحدث من هذه المهرجانات أن يذهب الضيوف والإعلاميون والقنوات الفضائية لالتقاط صور السيلفي والرحلات عبر البرين الشرقي والغربي.
ولم تنتج برامج أو أفلام قصيرة عن أهمية المناطق الأثرية الموجودة بالأقصر وأسوان.. مازال فيلما المومياء لنادية لطفي وأحمد مرعي للراحل شادى عبدالسلام وعروسة النيل لفطين عبدالوهاب وبطولة رشدى أباظة ولبنى عبدالعزيز وعشرات الأفلام التي قدمت صورًا للآثار منها إجازة نص السنة إخراج علي رضا وبطولة فريدة فهمي.. وقدمت فيه أغنية (الأقصر بلدنا بلد سواح).. وهو ما لم يعُد موجودًا ولم تعُد الأقصر ولا الآثار المصرية في أعمالنا الفنية.
فقط نتحدث عن القوة الناعمة في البرامج، دون أعمال فنية تخدم هذه القوة الناعمة، حتى المسرح غاب عن القوة الناعمة، فلم يعد السائح العربي يبحث عن المسرح لعدم وجود أعمال تجذبه، باستثناء تجربة أشرف عبدالباقي الذى نجح في أن يقدم مسرحًا مقبولاً للجمهور العربي، وسافر بعرض مسرح مصر إلى الكويت وسيسافر إلى أبوظبي قريبًا.. وهي تجربة يجب أن يتم النظر إليها بعين الاعتبار كأول عمل مسرحي ينقل نجاحه إلى الدول العربية، حيث قال أشرف عبدالباقي إن الأيام المقبلة ستشهد زيارات عربية كثيرة كبداية لانتشار المسرح المصرى في العالم العربي.
وحقق العرض نجاحًا كبيرًا في الكويت لمدة أسبوع واحد، فيها نقل المسرح وأعاده بقوة بعد توقف طويل.. وهي بداية لكل النجوم للتفكير في الخروج بالمسرح المصرى من دائرة المحلية، وهو ما يسعى إليه فتوح أحمد رئيس هيئة المسرح الذى يحاول تقديم جولات بعروض البيت الفني للمسرح في جميع الدول العربية.
كانت الأعمال المصرية هي الأكثر انتشارًا في الدول العربية، وما لم يدركه المنتجون هو أن الدول العربية أنشأت العشرات من دور العرض بالمولات الكبيرة.. وبجولات بها ومنها في الكويت والدوحة والبحرين وعمان ولبنان والإمارات بكل مدنها لا يوجد فيلم مصرى واحد.. بل ينتشر الفيلم الأمريكي والهندى بقوة وتلقى هذه الأفلام إقبالاً كبيرًا بعد تراجع الفيلم المصرى.. فباستثناء أفلام أحمد حلمي وكريم عبدالعزيز وأحمد عز وياسمين عبدالعزيز ومحمد رمضان لا تجد الأفلام المصرية نفس الإقبال الذى يجده الفيلم الأجنبي.. ونحن مازلنا نتحدث عن القوة الناعمة ذلك التعبير الذى انتشر على كل القنوات، وكان يكرره كل حلقة أحد الإعلاميين وهو أحمد المسلماني في برنامجه بشكل مكثف.. مع أن الفنون المصرية بكل أنواعها لم تقدم ما يؤثر في المشاهد العربي ويدفعه لتفضيلها على الأجنبي.

رغم ما تواجهه القنوات الرياضية فى مصر من حالات إغماء مفاجئة تنتهى دائمًا بإغلاقها، فإن قناة النهار رياضة تحاول التجديد ضد تيارات التوقف، بأن تعاقدت منذ فترة على بث بطولتى كأس مصر والسوبر، ثم احتفلت بهذا الحدث فى حضور إعلامييها ومقدمى برامجها ونجوم الرياضة.



فى احتفالها بشراء حقوق البث..

النهار لن تحتكر مباريات الكأس والسوبر

الكأس والسوبر على التليفزيون المصرى والنهار معاً

سيد محمود

الخطوة بدأتها النهار رياضة بالتعاون مع شركة «تيلى سيرف» الحاصلة على حقوق بث مباريات كأس مصر والسوبر.

الحفل أقيم بحضور العديد من نجوم الرياضة منهم عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة بالنادى الأهلي، وسمير زاهر والدهشورى حرب رئيسا اتحاد الكرة السابقان، وحمادة المصرى عضو اتحاد الكرة وفاروق جعفر محلل المباريات، وسمير عدلى مدير العلاقات العامة بالنادى الأهلي، وهشام رشاد ممثلاً عن التليفزيون المصرى، وألبرت شفيق وعلاء الكحكى ممثلين عن مجموعة قنوات النهار، وكذلك النجمان محمد شوقى ومحمد زيدان واللذان سيقومان بتحليل مباريات الكأس والسوبر، فيما يقدم الاستوديو كريم شحاتة.

علاء الكحكى قال إن قناة النهار حريصة على نقل مباريات الكأس على التليفزيون المصرى، وهى الخطوة التى عبّرت عن أن بث قناته البطولتين لا يعنى احتكارهما وعدم بثهما للمشاهد.

ومن ثم ستنقل قنوات النهار، والنيل للرياضة التردد الأرضى والفضائي، والثانية الأرضية، والفضائية المصرية، مباريات بطولتى كأس مصر والسوبر.

وكانت لفتة طيبة من مقدم الحفل كريم شحاتة، حيث طلب من الحضور الوقوف دقيقة حدادًا على روح فقيد الصحافة الرياضية علاء إسماعيل الذى وافته المنية منذ أيام.

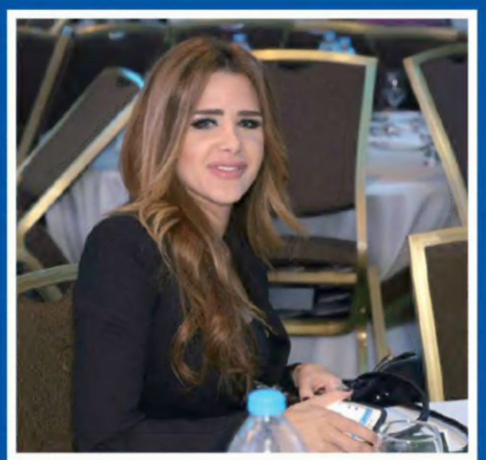
وقال شحاتة إن صناعة كرة القدم أصبحت مهمة ولابد من وجود تحالفات، فالدخول فى مجال الرياضة لم يعد (فتونة) وأشار إلى أن







كريم حسن شحاتة يقدم الحفل






بكر


الجوهرى


زاهر


شحاتة


حرب

بطولة كأس مصر أقدم من الدورى وأتمنى أن تكون تغطية النهار لها متميزة.

ومن جانبه قال هشام رشاد نائب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون إنه سعيد بالشراكة مع إحدى القنوات الوطنية وهى قناة (النهار) فى بث مباريات كأس مصر والسوبر، مؤكدًا أنها محاولة من (التليفزيون المصرى) للتغلب على الصراعات المادية التى تواجهه بهدف تحقيق خدمة مميزة للجماهير.

وأضاف أنه يعد الجماهير بنقل مميز لمباريات الكأس فى ظل الطفرة الموجودة حاليًا فى نقل مباريات الدورى.

وقال ألبرت شفيق رئيس شبكة قنوات النهار: بعد حصولنا على حقوق الكأس حصريًا كان أول ما فكرنا فيه هو التوجه للتليفزيون المصرى إيمانًا منا بضرورة وأهمية أن تذاع المباريات على شاشاته، ومن هنا تنبع أهمية الشراكة بيننا وبين التليفزيون المصرى، ذلك الصرح الكبير لأن بهذا الشكل سيقوى الإعلام وأعدكم بأن تتم إذاعة المباريات باحترافية شديدة خصوصًا أن الرياضة بدون إعلام شيء مستحيل.

وأضاف ألبرت يجب أن يكون لدينا شركات تسوّق الرياضة والأندية حتى ينعكس ذلك على المشاهد المصرى. وعرضت قناة النهار فيديو خلال المؤتمر لإنجازات محمود الجوهرى المدير الفنى السابق لمنتخب مصر مع الأهلى والزمالك والمنتخب على هامش المؤتمر الصحفى لتوقيع عقد إذاعة مباريات الكأس.

وكرمت إدارة النهار فى المؤتمر المعلق الرياضى محمود بكر وتسلم التكريم نجله محمد محمود بكر أثناء المؤتمر الصحفى للإعلان عن تفاصيل حصول النهار على حقوق بث مباريات كأس مصر والسوبر، حيث عرض مقطع لأبرز لزماته التعليقية وتعليقه على هدف مجدى عبدالغنى فى كأس العالم، كذلك تسلم الكابتن سمير زاهر تكريمًا لإنجازاته فى إتحاد الكرة والمنتخب الوطنى، وتم تكريم أيضا المدرب الوطنى صاحب الإنجازات محمود الجوهرى، وتسلم الجائزة سمير عدلى المدير الإدارى السابق للمنتخب والأهلى حاليًا. كما تسلم اللواء دهشورى حرب تكريمًا لإنجازاته فى اتحاد الكرة.

كما تم تكريم الكابتن حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر الأسبق وتسلم التكريم نجله الإعلامى كريم حسن شحاتة.



بقلم:
محمد سيف الدين

باقى 3 تسريحات ويصل باسم مرسى إلى عدد أهدافه فى الموسم الماضى!!

« من منا يؤمن بأنه لا اتفاق على طول ولا اختلاف؟.. أسمع من يقول أنا.. إذن هات لي دليلك!.. دليلك على أنك عندما يتفق معك آخر فى رأى قلته أو مبدأ اقتنعت به لم تتخذه خليلا ولا اعتبرته صديقك الوفى، إنما هو مجرد شخص اتفق معك فى وقت ما على رأى ما ثم مضى كل منكما إلى حال سبيله.. دليلك على أنك عندما يختلف معك آخر فى رأى أو مبدأ لم تجعله عدوك الأول والأوحد ولابد من التربص به والهجوم عليه!.. دليلك على أنك من تتفق معه اليوم قد تختلف معه غدا دون أن يترك ذلك أثرا سلبيا على علاقتكما.

دليلك على اقتناعك بأن الاختلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية كما جاء فى بيت الشعر الذى قاله الشاعر ابن ذريح:

ما الذى أضحك منى.. الظبيات العامرية
ألأنى أنا شيعى.. وليلى أموية؟
اختلاف الرأى.. لا يفسد للود قضية.

ما يحدث فى الوسط الرياضى الآن لا علاقة له بهذا الشعر وهذا المبدأ أبدا.. فالاختلاف فى الرأى أصبح يفسد للود ألف قضية!.. تجد شخصا يعبر عن احترامه لك وسعادته بما تقوله مادمت تقول ما يتفق وهواه، وبمجرد أن تقول رأيا مخالفا لرأيه دون أن تمسه هو كشخص بسوء أو تنال منه بشيء تجده يسارع لفتح كتاب الخصام والزعل والغضب ليستخرج منه ما يرد به عليك وينال به منك.. سبحان الله!

يا سادة.. لابد من الخلاف والاختلاف.. الله سبحانه وتعالى خلق الأشياء مختلفة، الشجرة الواحدة لو نظرت لوجدت كل ثمارها مختلفة عن الأخرى ولو فى الشكل على الأقل وإن اتفق بعضها وليس جميعها فى الطعم!

وكما يقولون كم من أجسام تجاورت وقلوب تباعدت، وكم من قلوب تقاربت وعقول تباعدت. إذن لابد من الاختلاف حتى مع أقرب المقربين، ولابد من الاتفاق حتى مع أشد المختلفين!

ثم لماذا عندما نتفق يكون الحب والود والكرم الزائد وباقات ورد وعبارات غزل. وبعدها إذا اختلفنا فالكره والبغض والطعن والغدر وأقاويل وشائعات؟!.. وصدق من قال (أحبب حبيبك حبا ما فقد يصبح عدوك يوما ما.. وابغض عدوك بغضا ما فقد يكون حبيبك يوما ما).

ومعاوية بن أبى سفيان يقول «لو كانت بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت، إذا شدوها أرخيتها، وإذا أرخوها شددتها».

إذن لابد أن يكون بيننا شعرة.. جسر يعبر بنا إلى الآخرين ويقربنا منهم ويقربهم منا.

....

« نداء إلى المسئولين عن قناة النيل للرياضة: أرجوكم تدخلوا لكي تتوقف هذه الحرب على الهواء الدائرة الآن بين الزملاء المعلقين.. فالقناة هى ملك للجميع وللجميع، ومن يرد تصفية حسابات أو إعلاء الانتماءات فليفعل ذلك بعيدا عن القناة!.. وماليش دعوة بأن القناة لا تملك الحقوق وليس من حقها تعيين المعلقين أو التنبيه عليهم بل الشركة الراعية هى المسئولة!.. رجل الشارع العادى والبسيط لا يعرف لا راعي ولا راعية.. هو فقط ينظر فيجد لوجو قناة النيل للرياضة فيقول إنها قناة تتبع تليفزيون الدولة!!

....

« بعد أن قدم لنا باسم مرسى فى مباراة الزماك الأخيرة أمام يونيون دوالا التسريحة رقم ١٥ له هذا الموسم فإننا نشد على يديه ونحفزه ونقول له شد حيلك يا بطل يالا فاضلك ٣ تسريحات وتبقى ١٨ وهو نفس رقم الأهداف التى سجلتها فى الموسم الماضى وكنت ثانى هدافى الدوري!.. أيوة شد حيلك مش مهم أن تسجل أهدافا كما سجلت الموسم الماضي أو أكثر أو حتى أقل.. ده مش مهم.. المهم الرقم ذاته.. أنت الآن قريب منه.. صحيح مش بالأهداف إنما بتسريحات الشعر، لكن مش مهم، وهى الأهداف فائدتها إيه يعنى؟!.. ثم الفرصة أصبحت متاحة لك بعد أن تم استبعادك من المنتخب وأصبحت فاضى وقاعد معانا.. ياعينى زملاءك الغلابة فى المنتخب محرومين من الخروج ومرتبطين بالمعسكر والتدريب ومباراتى التاريخ أمام نيجيريا، لكن أنت دلوقتى حر وتقدر تروح للصغير والكبير تشوف الجديد والتغييرات فى عالم التسريحات!.. ولا تشغل بالك بما يفعله حسام باولو نجم سموحة والذى حصل على لقب الهداف الموسم الماضى برصيد ٢٠ هدفا وهاهو الآن يتصدر قائمة الهدافين برصيد ١١ هدفا!

....

« أجمل ما فى مباراة الأهلى مع ريكرياتيفو هو هدف رمضان صبحى، هدف من الطراز الأوروبى.. وأجمل ما فى مباراة الزمالك ويونيون دوالا هو تمريرة شيكابالا إلى محمود كهربا التى سجل منها الهدف الأول، تمريرة سحرية حريرية يعتبرونها فى أوروبا والدول المتقدمة هى نصف الهدف وربما هى الهدف نفسه إلا قليلا.

»

(«إذا تشاجر صديقان فلا تحكم بينهما فقد تخسر أحدهما.. وإذا تشاجر عدوان فاحكم بينهما فقد تكسب أحدهما».. هذه العبارة قالها أنيس منصور يوما. هل هى تعبر عن الحالة التى نعيشها الآن فى مجال الاختلاف والاتفاق؟!)

»